

للمؤلف

في اللغة العربية :

- « مفرق الطريق » (مسرحية في فصل واحد مع توطئة) القاهرة ١٩٣٨ .
- الطبعة الثانية ، مزيده ، ١٩٥٢ - مثلث بالفرنسية في باريس سنة ١٩٥٠ ، وبالألمانية في سالزبرج أثناء مهرجانها سنة ١٩٥١ ، وفي فيينا سنة ١٩٥٣ ، وفي هونستر - وستغلن بالألمانيا سنة ١٩٥٤ .
- « سوء تفاهم » (مجموعة قصص) القاهرة ١٩٤٢ .
- « كلمة الشاعر » في « المقتطف » أبريل ١٩٤٥ .
- « الظلال في الأدب » في « الكاتب المصري » فبراير ١٩٤٨ .
- « سر الزخرفة الإسلامية » (في فلسفة الفن) . مع ترجمة باللغة الفرنسية . من « منشورات المعهد الفرنسي » القاهرة ١٩٥٢ .
- « ديوان شعر » الى الطبع .

- « مباحث عربية » (في اللغة والاجتماع) القاهرة ١٩٣٩ .
- « اصطلاحات عربية لفن التصوير » من « منشورات الجمع العلمي المصري » القاهرة ١٩٤٨ .

في اللغة الفرنسية :

- « قصص » في « كراسات الجنوب » مرسليا ١٩٤٧ ، وصحيفة « بارول فرايبز » باريس ١٩٤٨ .

- « مفرق الطريق » في « المجلة المرحية » باريس ١٩٥٠ . الطبعة الثانية ،
« مطبعة مصر » القاهرة ١٩٥٢ .
- « جبهة الغيب » الى الطبع .
- « العرض عند عرب الجاهلية » (بحث في علم الاجتماع) باريس ١٩٣٢ .
- « المشكلات التي تعرض للكاتب العربي الحديث » في « مجلة الدراسات الإسلامية » باريس ١٩٣٦ .
- « مباحث » في « تكملة دائرة المعارف الإسلامية » لندن ١٩٣٦ .
- « مكارم الأخلاق » (عبارة اسلامية اخاذة) في « مجلة الأكاديمية الوطنية للعلوم » روما ١٩٣٧ .
- « منمنمة دينية تمثل الرسول من أسلوب التصوير العربي البغدادى »
مع موجز باللغة العربية . من « منشورات الجمع العلمي المصري »
القاهرة ١٩٤٨ .
- « مخطوط عربي مزوق في النبات » في مجموعة In Memoriam Ernst Herzfeld
نيويورك ١٩٥٢ .
- « كتاب الترياق » (مخطوط عربي مزوق من خاتمة القرن ١٢) مع
موجز باللغة العربية . من « منشورات المهد الفرنسي » القاهرة
١٩٥٣ - نال هذا الكتاب في باريس سنة ١٩٥٤ جائزة
أكاديمية الفنون الجميلة وجائزة جعية مصر - فرنسا .
- « الفن القدسي في التصوير الإسلامي الأول » مع موجز باللغة العربية.
من « منشورات الجمع العلمي المصري » القاهرة ١٩٥٥ .
- « كيف زوقت العرب كتب الفلسفة والفقه » . مع موجز باللغة
العربية . من منشورات « المهد الفرنسي » بدمشق في مجموعة
Mélanges Louis Massignon ج ٢ بيروت ١٩٥٧ .
- « طلائع مصورة » في Festschrift Ernst Kuehnel برلين ١٩٥٩ .
- « سوانح مسيحية وملامح اسلامية في مخطوط عربي مزوق في
القرن السابع » مع موجز باللغة العربية . نحت الطبع في
القاهرة . من « منشورات الجمع العلمي المصري » .

أنجزت دار مجلة شعر ببيروت
طبع هذا الكتاب

« جبهة الغيب »

وكان الفراغ منه لست عشرة خاون من شهر
سبتمبر سنة ستين وتسعمائة وألف . وعدد
النسخ من هذه الطبعة الأولى ١٠٠٠ نسخة كلها
على ورق هولزفراي ممتاز ، مرقومة من ١ الى
١٠٠٠ . الرسوم للفنان القاهري صلاح طاهر



بشر فارسی

حیدر علی

احمد ننه تیر تیریه فی خمس ماحل

دار مجلہ شعر
بکھوت

حقوق النشر والترجمة والتحميل محفوظة للمؤلف

إشارة

كان المؤلف خطاً نهج هذه المسرحية وتبد جوهرها ورسم أشتناسها في قصة ذات حوار عنوانها « رجل أ » خرجت في القاهرة سنة ١٩٤٢ في « المتطف » وفي كتابه « سوء تفاه » ثم في « موكب الحياة » (قصص مختارة من الآداب العالمية » من هدايا « المتطف ») . والقصة منشورة هنا تمهداً للمسرحية وتبياناً لمصدرها .

وضعت المسرحية باللغتين العربية والفرنسية . وسجل النص الفرنسي شهريديسمبر سنة ١٩٥٢ في Société des auteurs et compositeurs dramatiques (جمعية المؤلفين والملحنين المسرحيين) ومركزها باريس . ثم نُقل النص الى الألمانية في خريف سنة ١٩٥٤ بإيجاه من ادارة مسرح Burgtheater في فيينا . وفي سنة ١٩٥٥ قرأ المؤلف فصولاً من النص العربي في دار اذاعة دمشق ثم في دار اذاعة بيروت وفي الجامعة الاميركية بها . وقد نُشرت ثلاث أناشيد واردة في فضول المسرحية : « غمز قبصار مقرب » في « سوء تفاه » ، « أنشودة الفلاح » في « الاديب » البيروتية سنة ١٩٥٣ ، « أيها القيثارة » فيها أيضاً سنة ١٩٥٧ .

واذا شاء القارئ ، حين يتحنن لنفس المؤلف ، أن يستزيد من الوقوف على وجهته في القول فله أن يرجع الى ما كان عرضه وأوضعه ، نحو « التوتومنت » التي عملها لمسرحيته الاولى : « مفرق الطريق » سنة ١٩٣٨ ثم ١٩٥٢ ، و « كلمة الشاعر » في « المتطف » أبريل سنة ١٩٤٥ ، و « الظلال في الادب » في « الكاتب المصري » فبراير سنة ١٩٤٨ .

جبل !

في زاوية من زوايا الأرض جبل طال طولَ نمي الفقير وسأم
الغني . جبل امتد امتداد شهر الصوم على المتكفين ، والناس
يحذرون التكلف لأن الفطرة سلامة .

جبل هبّ أملس ضامراً جرداً : رمع ركزه ربّ أعياء
خلق لا ينزجرون .

كان الجبل سيّد أهل الزاوية : يستقبل أعينهم كل صباح
فيحدّ من مرماها ، ويعكس عليهم شعاع الشمس فيشتوك في
القع ، ويصدّ عنهم الزعازع فيهدئ ليلهم : مصدر طمأنينة
وصاحب غلبة .

كان أهل الزاوية لا يرفعون الأبصار الى الجبل الاّ وأكفهم
مفروشة فوق حواجيبهم . وإن تجرأ الطرف وانفسح ، فعلى
سبيل اللح : كان الجبل يمزق عزم العين . ولولا هذا الجبل
الأملس الضامر الجرد ما كان أهل الزاوية على تلك الحال من
الدعة والركة ... لا بدّ للناس من شيء يهددهم بالسحق ، من شيء
يتأسك مع تطاول حتى تلتين أنفسهم .

كان الجبل مصدر طمانينة وصاحب غلبة .

وكان الشغل الأستال للأذهان : على رأس الجبل بيت
منقور ، نقره شيء يجتجع هوى من ناحية السماء ثم زرع فيه عشباً
أبيض قصير الورق ، من أكل منه وهو ندى في منبته ظفر بالحياة
الأبدية ... السماء تستهوي الخلق أبداً ، وثارة تفويهم ، السماء
جزء من الكون ، والكون بهرج .

والطريق الى ذلك البيت المنقور وعمر ، معضل . والتصعيد
فيه خدعة من خدع الموت . ولم يقوَ على بلوغ البيت من أهل
الزاوية سوى اثنين . وقد عاد أحدهما كسيحاً من الإعياء ...
هل يقدر رجل على حمل الأبدية ؟ وعاد الآخر مكفوفاً ... آه
من الشمس تقتل من حيث نحي : وهجها يُنير ويُعمي : أضاءت
البيت المنقور أي أضاءة حتى لأنها أطفأت العين .

عاد الكسيح والمكفوف وبين أيديهما الأبد . ولم يدر أحد
من أهل الزاوية أبسخران من الموت أم الموت يسخر بها .

•

— « يا رجل لا تصعد في الجبل . »

— « أنا مصعد فيه يا قوم . »

— « أنتنغي الأبدية وأنت بشر ؟ أنتخرج على منة الكون ؟
كل ما فيه مقدّر : الجفاف يترقب النبات ، الليل راصد للشمس ،
الموت يُجحي على الانسان أنفاسه . »

— « الكون مبذول لنا ، لسنا بمدفوعين الى الكون يعبت

بنأ ويتحكم في أمرنا : الكون مبذول لنا ، فليسخر أقيوده
للعبيد ، لمن يطوح النظر الى فوق وكفه مبسوطه فوق حاجبه .
هذا الجبل يكسر طرفي ، وأنا أريد أن أهدق اليه وأقول له :
الآن لا أسارقك النظر ، ولا أخشى لمسك وخطفك ، لأن سرّك
انتقل اليّ . أنت تطويه في رأسك وأنا في عروقي أبته ، أنا
أفضلك وأبهرك ، لأنك صاحب السر ، أما أنا فمختلسه . أنت
قبضت على المستحيل وهولت به علينا ، أنا أجعله برجولي
ممكنا .

— « ولكن الكيسح والمكفوف ، ألا تتعظ بها ؟ »

— « انها رغباء في الأبدية طمعاً فيها وحدها . أما أنا فأطلبها
لتنقاد ، لأحس بأني ظافر . هما رغباء فيها للتنعم بالحياة الباقية ،
وأنا أطلبها لأصرعها ... كالمراة تستعون بها وتلهون ، أما
أنا فأطرحها تحت همي لأشعر بأني أملك شيئاً نابضاً ، شيئاً
أستطيع أن أنشر فيه من ارادتي وأسلّ منه إرادته عوضاً .
إني لا أحس برجولي الا اذا وجدّني السلطان القادر على حياة
غيوي . حياتي لا أملكها لأنني عبد لها تسيرني ولا أجروء على
الانتقام منها ... لا يقتل نفسه الا من افتقد حياته فانقلت من
ضغطها ، ولست كذلك ، حياتي بين يديّ لكنها لا
تساعنا . »

تمتلّ الرجل ليتصفح القوم ثم واصل : « أنا مصعد في الجبل
لأغضب عمري من برائن العدم . فأعود سيد نفسي : اذا
ضابقتني أدبتها ، سيد جسدي : أفنيه متى أشاء ، سيد روحي :
أمتها على هواي ... الروح التي حرّمت في شأنها سأقبض على

أطرافها وأجعل لها من عظامي أطاراَ تختبئ . أنا مصعد . »

قال الرجل مقالة ، فضحك الكسيح وبكى المكفوف من خلفه ، كان أحدهما يتم أخاه . ثم حمل المكفوف الكسيح وأخذما يتعسان - هذا بعينه وذاك بقدمه - نعيمَ الفناء : الأرض وما عليها .

عاد الرجل الى مقاله : « أنا مصعد ، وسألقي اليكم كل يوم بجحر لأعلمكم بأني سالم ، حتى أرجع اليكم فتلقوا حولي وتسالوني أن أفتك بهذا الكسيح وبهذا المكفوف لأنها طلبا ما فاتها خطرُ . أنا مصعد . »

هدأ الرجل . ومن بين الصفوف برزت فتاة وقالت : « لا تذهب الى البيت المنقور . »

أخذت الرجل بحمّة وهو يقول : « يا حبيتي ... »

تطلعت الفتاة اليه قلقة البصر حيرى السمع . فأكد الرجل : « نعم ، حبيتي . الآن فقط أناديك : يا حبيتي . ومن قبل كنت ما يشغل صدري ، لأني لو نشرت حبي بين يديك لتعطل احساسك الدفين به . »

ثبت القلق في البصر وامتدت الحيرة في السمع . فزاد الرجل : « الروضة التي عن يمينك تجلسين اليها تتقلين البصر ، فيتزود ، فينساق سحر مستور تحت الجفنين فيغلها ويطبّقها ، ثم تُقبل صاحبة من صواحبك فتصبح : ما أجمل الروضة ! فيزعج السحر ، ويفر من تحت الجفنين ، فيفرجان ، فتري عينك ما تراه حين صاحبك : تلس حواسك الأشياء ، فتصحو ، فتبطل الخلوة

بالرم الحاطر .. الحب والجمال كالبريق الذي في الياقوت الأصفر
الريق : ماء وعاش في تعاريج الجوهرة ، فوق الوصف ودون
اللمس ... الحب والجمال وماء الجواهر لا تفعل فعلها الا اذا
رقت وراء حجاب شفاف ... يا حبيبي . »

دنا الرجل من الفتاة التي برزت من بين الصفوف ، فارفض
القوم . فقالت الفتاة : « لا تذهب الى البيت المنقور . »

ضمها الرجل اليه : « اليوم أناديك : يا حبيبي ، لأنني منصرف
عنك . لحظة ينشرم اللحم من اللحم يحسن بالألفاظ أن تنفع
دما . وهل يفور بالدم غير الألفاظ المقدسة ؟ »

فك الرجل الفتاة من الضمة : « وما أحراني الآن بأن
أناديك : يا حبيبي ... اني بباب المعبد . سأدخله في الوقت
الذي أختاره ، سأدخل معبد الزمان المنزه عن خطر الانفصال ،
فأختطف من دعائه حقيقة حرفين متلاحين : الحاء والباء ، لأن
الحب نفس متصل . اليوم لي الحق أن ألفظ الحرفين لأنني قريب
الاتحاد بالقوة الراسخة ... آه ! يضحكني البشر حين يخرجون
حروفاً وضعت لغير حلقهم . البشر الى الزوال ، والحب حابس
العابري في المقيم ، حابس الزمن الدائر في دقة قلب . »

قالت الفتاة التي برزت من بين الصفوف : « لا تذهب الى
البيت المنقور . »

فتدقق الرجل : « أتخشى أن تشغلي الأبدية عنك ؟ لا
أهواها ولا أستهبها ، انما أريد ان أذلها . أنت تغارين منها لأنك
تحسين ما تكون هبتها لي . ستذهب لي مرّها ، ويشق عليك أن

ينافس سرّك الذائع في صدري سرّ داخل . ثم تحسبن أن الأبدية
شيء يائلك ، شيء يمنح السعادة . »

ثم جعل الرجل يقطر كلامه : « لا تغفاري يا حبيبي .
سأجعل الأبدية سلسلتي اليك . فأجلس إزاءك ندياً الى ندي : أنت
امرأة تبسط الدنيا لحبيها فيبع الأشياء كلها ولا يسهه شيء ، وأنا
رجل قد نزع قدمه من ووطاة الأرض ... كفتي عن منعي . »
مهمت الفتاة : « يا حبيبي ، لا تذهب الى البيت المنقور . »

•

وذاث يوم لم يسقط حجر . فندد القوم بالرجل ثم سبّوه ...
لم يحاول الفوق عليهم ثم يكبو ا
وفي الليل حلّم المكفوف أنه رسّام والكسيع أنه
وقاص الشجاعة فتانة ا
ثم مرضت فتاة .

وذاث صباح هبط الرجل على القوم سالماً . فالتف القوم
حوله :

— « أنت ؟ حيّ ؟ هل أكلت من العشب ؟ »

— « عني ! الطريق ! »

— « ولم أمسكت عن لقاء الحجر ؟ »

— « الى من ألقى بالحجر ؟ لا ترهبوا الشيء من عل ، تقبوا

في جوف الأرض ، يا بشر ! عني ! الطريق ! »

دخل الرجل بيت الفتاة التي برزت من بين الصفوف ثم
مرضت .

والفتاة لم تكن في البيت : قتلها الحجر الذي لم يسقط .
خرج الرجل الى الجبل ، وصعد فيه يقصد الى البيت المنقور
بحاسبه .

ولما كان ذات صباح سقط الرجل من الجبل ميتاً ... قتل
الرب نفسه ، والذي قتله بشّر .

شتوره (لبنان) أكتوبر ١٩٤١

هــ

ليس المسرح بهواً سُمِّرت نوافذه ثم نُقلت اليه
قللاً حركات الناس فهزلت حتى التلف . هو قنطرة
مسحورة تهف فوقها هبات الكون فتتحرف من اقليم الى
اقليم ، من سطح المظهر تنساب في غور المخبر ، تخلص من
مضيق الخاص الى رحب العام . للخلق ، على تباينهم في
الطباع ، دخيلة واحدة ، وإن ترددت بين انقباض
وانشراح وفقاً للشوط المقطوع في مطالع الرفافة .
فكيف يقوم جوهر المسرح اذا عُلِق سره بأشباح جيل
من الناس أو بأعراض رُقعة من الأرض ، لا تتم معها
حقيقة الانسان ، هذا الذي يلف تفاريقه مدار الأزمته
والأمكنة ؟

المسرح — كالشعر ، كالنحت والتصوير ، كالموسيقى
والرقص — خصبه من شحنة البشرية كافة . هو لها . ذلك
أصل بقاء المسرح اليوناني الأول والمسرح الشكسبيري ،
وقدر المسرح الذي ابتدعه فجر من المتأخرين مثل
بيراندلو وتاجور . وسواء فزّ النضال بين آلهة وعباد
أو بين الغرائز والروادع أو بين يثقة وأهلها تجري
الخوارج على وعي مرة وفي غفوة مرّات ، أو تلبس حنايا
الضمير فلا تبرز إلى مشهد الحس ، أو تُحجم فلا تدور
اطلاقاً بإشارة ولا على لسان ولا في خاطر إذ هاجرت
إلى غيابة الوجدان فتاهت فأورثت الحرج الذي يفوت
همة الظنّ .

وهذه التوائه إذا ضمت إليها ما يجري غفواً وما
يلابس الحنايا حصلت لك مادة أدب المسرح الأصيل ،
لا يبين أثرها للعين الفاحصة تنظر المعالم دون المغامض .
مادة صالحة لسرداب التجارب النفسانية . وهذا الأدب
— بعد شكسبير وراسين — تفكك أسسه وتخلّف مغزاه

في أكثر الحال ، فصار على الغالب إما الى لعب وإما
الى محاكاة الواقع المبذول .

كثيراً ما نُحسّ شوارد الشعور ولوامع الادراك ،
ولكنّ تقريبها الى الأذهان من حظّ من حباه ربّ
الكلمة بتلوين المبهّم وتشكيل السامع . تلك رسالة
الشاعر — والمسرحي الحق شاعر — فهو يهمس بما
استعجم على عامة الناس . انه الغوّاص على دقائق البشر
لخيرٍ كانت أو لشرّ . هنا معقّد غايته . ولعلّ قوله
لم يرفّ على سمع في الحياة الجارية لأنه تناثر من تخليق
الوحي ، على أن السامع ينفعل له وينزعج به وقد حدّثه
حدّسه أن القول يصوّر شيئاً خامر فؤاده أو هو
مخامر يوماً .

هيئات أن يكون المسرح مصنع ترديد : ألفاظ
كلّها محدودة قاصرة ، مطروقة ناعلة ، يلوّكها الناس ،

على قدر ما تَمَرَّسوا به من التعبير . المسرح منبت توليد :
كلماتٌ تحوم على نجوى الشاعر وهو يتقصَّى مسارب
الكون ويتقرَّى مصاعبها رجاء أن يعرف . والعرفان
يلوح في لحظة القول ، لا في صورة هيئة دارجة . —
بعيدٌ وادي الحقيقة : دورانٌ ، موران ؛ هل يقربها
المتلطف الا اذا تمور ودار ؟ من هنا مأتى الرموز
والخطفات .

واذا كان أشخاص المسرح لا يفصحون في مجرى
العيش على نحو ما ينطقون وهم بين أيدي الممثلين يلهمهم
الشاعر ، فذلك أنهم في ذلك المجرى دميّ بشرية مقذوفة
في لجب العواطف : شأنها شأن الغريق تلاطمه
الأمواج فيزيغ صوابه ، وأما الناظر على الشاطئ —
الشاعر — فيحسّ عن الغريق بذكاء بصيرته ثم
يعبر : الإحساس حقّ لأنه للبشرية جمعاء ، والتعبير
حقّ كذلك وان كان خاصاً بصاحبه : اقترأه ولده
التقاطٌ لِمَاح الى ما وراء القريب ، هنالك حيث البديهة

الثاقبة رفعت دولة البيان التافذ .

الدينا حقل النضال ، النضال اضطرابم جوّه
اضطراب . فالمسرح الذي لا يخفق فيه نضال الأبطال
فعلاً وقولاً إنما هو مسرح كاذب ، فائر ، اذا أعطى
لا يُغني .

إلى سرّ أمتي في حظيرة القدس
ولها الى كنز الإناس وتمجيداً لبطولة المحبة
ب . ف .

الأشخاص

فدا	في نحو الأربعين
هادي	تليذه
الإمام	
القوَّال	رئيس الفلاحين
الكسيح	
الأعمى	
القبشارى	والد من بلد بعيد
زينه	دون الثلاثين
هنا	فتاة

فلاحون . - ليف من رجال ونساء في طائفتين

المنسق

سهل خضير عند سفح جبل شاهق وعمر . حقل سنابل
يشغل آخرة المهاد la scène . المكان غير محدود
وكذلك الزمان . الملابس شرقية خفيفة لا بهرج فيها

مقترحات للرقص والموسيقى

المرحلة	دقيقة	
الأول	٢	القيثار : تأليفات مبسطة
الثانية		رقصة تنجزها زينه في كمال ثم في خفة ، تسندها موسيقى بلا قيثار ، أنغامها ها تجة ثم علوة
	٥	موسيقى بلا قيثار : مصدر خشوع
	٢	القيثار : تناسيم
الثالثة	٣	القيثار : اثلاثات مضغوطة ومتقطعة
	١	القيثار : لحن ميزاله مطلق
	$\frac{1}{4}$	موسيقى بلا قيثار ، غائقة
	٣	رقصة ندب بلا موسيقى
	٢	القيثار : مساواة رليقة
الرابعة	$\frac{1}{4}$	رقصة هفانة تنجزها زينه ، تسندها موسيقى غائقة في اللطافة
	٣	موسيقى بلا قيثار يثلب عليها الروحاني
	٣	



ما أخرجَ
الطريقَ
إلى الحياةِ

إنجيل متى

قال الله للنفس اخرجي
قالت لا أخرج إلا كارهة
قال اخرجي وإن كرهتِ

حديث قديمي

المرحلة الأولى

الظلام الى الشدة . فدا وهادي ثم زينه يدون كأنهم
خيالات . يسمع النظارة خافة حوار .

فدا لجادي

هادي اقم بنا .

هادي

أرحل والحياة لا تزال تمنقني ؟

فدا

قم ! كل ذاهب . كل يعود .

هادي

لكن الموت يرصدني في شباك هذه المغامرة .

فدا

حسبك أن تكون سلكت في الطريق ... هادي ! أنت

تَهْجَرُ الحِمْيَةَ بعد أن غلغلت الصغراء في فؤادك ، ذلك عودك
من مطرحٍ سحيق .

هادي

إنت القشور التي كنتُ نفَضْتُها عني ، بين يديك ، رجعتُ
هذه الليلة ، تتألب عليّ ، وتسلّني... أراني ، كما كنتُ ، أخشع
حركات الناس ، أَرْضِي بها جاريةً على نسقيّ هو هو ، يوماً بعد
يوم : تَوَرَّرَ ما أشاهد ، تَيْبَسَ ما أحسّ ، حتى تراكبت فجأةً
سداً بين البصر والبصيرة . [مبه.] خَبَّرَني ، أستاذي : لماذا
تألبت القشور من جديد ؟

فدا

أنتَ نفَضْتُها ، ولم تَفْقِد قطرة دم . [يخرج .]

زينة تأتي من الجهة المقابلة . لهادي

بالله لا تذهبْ معه ، عسى أن يعدل ، عسى... فأنت لك
حظٌّ من قلبه . أنا ؟ يا حسرتي .

هادي

مهلاً ، زينه ! ألمحْ فيه شرارة حبٍّ لك .

زينة في تأسف

حبُّ لي ... هل استطعت أن أثيرة ؟ هل تهزُّ النسمة معبداً

من رُحام ؟ تنوح ، قوت عند عتبته . [تخرج . هادي يتبعها . صمت]

الصبح ينفس . الفيتاري يجتاز المهاد في بطنه وهو يرسل على الاوتار
اتلافات فرحة تسرع شيئاً فشيئاً . صمت . في حين ينمو النور
الجبل يتدفق الفلاحون الى قلب المهاد . القوَال يلحق بهم شيطاً .

القوَال مشياً الى الجبل

ها هي ذي العاليسة ، سَتْنَا [الجمع يحدّون أبعادهم الى الجبل :]
ساعة استعماها : تَفْطُ أنفها وصدورها وساقها في غُلّواء الشمس .

الفلاح الأول

ما أظرفها ! تتمطى بعد كل غُطّة . [الفلاح الثاني] انظر بالله !
انظر ! لها حُدّة ترقص ، متعاظمة ، تدري أنها في ملك عزيز .

الفلاح الثاني

يا سلام ! كيف تنوّج تحت الهب . آه ! مستودع لذة .

الفلاح الثالث

غَوُطُهُ لا يُبْصِرُ .

الفلاح الأول

لا يُبْصِرُ أبداً ... وأسفا ! هل يجرؤ أحد أن ينفز الحُدبة ،
بعد التجربة التي عاناها الكسبح ، والأعمى ؟

الفلاح الثاني

يُقال لَمَها ماوى جنسٍ من الطير : رؤوس نسور وأجسام

وطاويط .

الفلاح الأول

منى ممّ الفجر تسابقَ الطير في لقي أطرافها .

الفلاح الثالث

ميت ، أي ميت !

الفلاح الثاني

أخ . لو يُفَضّ هذا المستودع ...

الفلاح الثالث

تقوال

فماذا ينبع يا وئس ؟

التقوال

النعيم ... جيلاً بعد جيل تناقل أجدادنا هذه المهمة :
[في خفوت] هنالك ، في جوف الحديقة ، مغارة غامضة ، ترفرف
فيها نفحة البقاء . منذ القدم ، حين استسلم الخلق لجهامة الموت ،
هوى من أفواه السماء طيف مجتّح ، تَقَرَّ المغارة بظفر من ذهب
ثم غرس في صلبها عشباً أبيض ، قصيراً ، معسول الورق ، تمن
أكل منه وهو ندي في منبته تملأ الحياة إلى الأبد... السماء تستهوي
الخلق أبداً وتارةً تغويهم ... ألا من يسلب النفحة ؟

الفلاح الثاني

وهي للنسور غذاء ! أف ، أف ...

القوال

منذ القدم نَفَثَها ملائكةُ دُعاة . هل سلبها أحد ؟ [يضحك]
أن نرضى بجرمانٍ دائمٍ ، ذلك حظنا . [في وجوم] نمنع الحياة ،
ومن المتنازع ؟ مِثْنًا .

الفلاحون في تجرؤ مكبوت

وتخذعنا .

القوال

يستبيل الجبل . في انفجار

هذا يومكم ، لا يومَ سواه طول السنة . المحطور مستباح فيه :
لكم أن تحذقوا الى العليا . هيا ! تحذوها بقوة جديدة مسئلة
من تعظيمكم لها . يرشقات العيون ، اليوم ، عوّضوا مشهوراً
ضاعت تقديساً لها ، ضاعت وعزّ ماتكم مطرقة . ما أثقل الناس
الذي ركب أجفانكم ! [يشير الى الأرض] السهل كله فز ، هذا
الصباح ، وقد نقش حدوده شوك الغضب ... أين صراخكم ؟
[الفلاحون يصرخون ويركضون هنا وهنا .] هذي انتفاضة المكبل !
يومٌ ولا يوم سواه .. [بينا الفلاحون يدورون حول حقل السنبال
كانهم عصبه من أهل الغابات في موسم] لنُضرين الأرض بجرأحاتنا ،
لعلنا ندفن ، تحت هذي السنبال ، ما تبقى من همّة دمنا ، نحن
العبيد . هلموا الى الفرح ، نحك بزبدته نختم العذاب في أعناقنا !
هذا عيدكم ، يا عرائس ، زفوا استهزاء الموت . [يكف الفلاحون عن
الدوران .]

الفلاح الأول

واه ! هذا السهل ...

الفلاح الثاني

أَمِنَهُ غِذائي أم أنا الذي يَغْذِيهِ ؟

الفلاحون يتناظرون في ارتباطك

التوال ينشد

وغدير رمى بدمي

عند حقلٍ من الفتنِ

نزهة الأرض من سقمي

أنا أسطورة الزمنِ

عند حقلٍ من الفتنِ

رفقه خفقة النعمِ

عزّ نشوانٍ من يحيي

هو يحيا ولي عدي

نزهة الأرض من سقمي

من غرامي بمُستوفي

ألمي مضغة النهمِ

لفتي الحصبُ في كفني

أنا أسطورة الزمنِ

تاجٌ وهمٍ من الميمِ

ضيفُ روضٍ بلا فن
عُردٌ في دُجى الصَّم

أنا أسطورة الزمن

الفلاحون حول حقل السابل يتأيلون وهم يرددون في نوبة واحدة
هذا الشطر : « أنا أسطورة الزمن » . الإمام يدخل . تنبه الطائفة
الأول من الليف . الفلاحون يلزمون السكوت .

الرجل الأول في وسط الليف

آن لهذا اليوم أن يحلّ . لنلتهم ساعاته . يلاً !

الإمام

اضمكوا ، غنّوا ، ولكنّ حذارٍ حذارٍ : إن تحرّرتُم لحظةً
فاتّقوا ما وجبت حرّمته ... إياكم وحقّ القويّ .

القبول

هاه ، هاه ! هذا يومنا . حق أو غير حق ؟ [الفلاحون يوافقون
بإطراق الرؤوس وهم يتغنّون في صمت .] هل يحسن التردد والموت
في لفّة الطريق ؟ سوف نقطع رقبة الحرمة .

الرجل الثاني

الاستمتاع بالحرّم ... يا حلاوة ! مثلّ زوجة الجار ، تسترّ ،
تستع ، وعلى غفلة ترمي الملاية .

الإمام

هي ! هي ! حدّثوا الى العلياء كيفها شتم . أمّا أن تشنعوا عليها فلا . [في شبه تكتم] هل نسيتم أنها حامل الى الأبد ؟ في حضنها سرّها .

المرأة الأولى في وسط القيف

حامل ؟ لا تقتل هذا يا شيخ ، قال الله لا فالك . [تلتفت الى النساء وهي تتحس بطنها .]

أصوات رجال في قلق

سرّها ...

الفلاحون يمدّون الى العلياء .

النفّال في شبه غيظ

سرّها .

ذهول شامل . الطائفة الثانية من القيف تدخل ورجالها يحملون زينه .

الطائفة الثانية في دخولها

ارقصي يا زينه .

الطائفة الاولى مستقبلة زينه

آ . ارقصي .

زينه تجم . تفرّجها الطائفتان بحركات ولّبات من طرائق الرقص .

الغوال

كيف ؟ 'تجعين عن الرقص ؟ في هذا العيد الفريد ؟ الآن
أنت ، أنت البرق ، يتزئى فيزع غيم اليأس ، قبل أن يدب على
جباهنا ضباب سنة كاملة . إيه ، رشيقة حاولي الرياح ، فتزئج
معك صبايات لنا زائلة ... ها هوذا الخلاء ، ديوان الخطرات
الشوارد . ملتطي أنامل هفافة تترسل فيه ، عسى أن تنقل من
'ملح اللثم' وهافات المسرة ... وهذا الصعيد ، شراب الدماء ،
دعي جلبة البدن تفرعه . وعلى وجه الحقل تصوّري فاقد في
زفرائنا .

الفيف

ارقصي زينه . ارقصي .

زينه

لا أقدر على الرقص .

المرأة الأولى

يا دلال ، يا دلال ...

المرأة الثانية

لأول

ربما أجهدت خصرها في الليل .

المرأة الثالثة

قرصة من هنا ، قرصة من هنا ، وهي ترقص .

ضحك . هادي يدخل ويغي زينه .

تنظر الى هادي
كأنها على اتفاق

زينه

أرقص والقلب مثقل ؟

القول

مثقل ، اليوم ؟

زينه

إنه ذاهب .

في الليف

أصوات

من ؟

زينه

حبيبي .

المرأة الثالثة

حبيبها ... أه ! يا لطافة الكلمة .

المرأة الأولى

كنتُ أظن صنف الأحباب نَفَد . وقتنا ذا هَمُّ الرجال
نطَّ وضغط .

النساء يتسرسلن في الضحك . زينه لا تبالي .

الإمام

الى أين ذاهب ؟

زينة

تجلي بصرها حتى ذروة النالية

حنقاً

الإمام

ليه ؟

زينة

أجل . كانت الليل يللم نجومه حين رأته يبري طرف عكازه .
[نرنو ال هادي] أمّا رأته ايضاً ؟

هادي

يوافق بشارة

في جد فائق

القول

رجل يصعد .

لي قلق

الفلاحون

رجل يصعد .

الإمام

كلا !

زينة

أصوات

ارقصي .

زينة

الإمام

ميتاً ارقصي . لن يصعد .

زِينة

تنظر الى الامام مرتابة في قوله

الإمام

وَعَدْتُ . [للرجل الاول] في وهما أني أَمْنَعُ حَبِيْبَهَا مِنْ
الصَّعُوْدِ مَرْضَاةً لَهَا .

ضحك مكبوت من جانب الرجال . زينة تشرع في «رقصة التنازل»
على ثقل في الحركات . موسيقى ذات أنغام هائلة .

المروءة الثانية وزينة ترقص

عجيب ! هذه المروءة أين خفتها ؟

المرحلة الثانية

بينما زينه ترقص في شبه عناء إذ يبدو فدا من بعيد . يلف لحظة ثم
يدو غير حافل بما يدور حوله . الجمع يتفرسون فيه وقد ملكتهم
بوادى رهبة . زينه تؤخذ ثم يشرق وجهها فتخط حركات في خفة
باهرة، على حين تصبح الموسيقى علوية منزهة عن كل سبب جسائي.
زينه تقارب فدا فتحنى . فدا يرسلها برفق . هادي يلحق بها .
الفوال يتجه اليهم . اللذيق يحيطون بهم .. الموسيقى تتقطع . زينه
تقف في الصف الأول لكي تحسن الإمام بلحاظها ولكن في تحفظ.

فدا

الإمام

يا رجل ! لا تصعد .

فدا

أنا مساعد .

الإمام

يا رجل ! تلك خطيئة .

فدا

يرشق الإمام بيمره

الإمام

الليل راصدٌ لأتية الشمس ، القحط يتوعد مروح الأرض ،
الموت يُحصى على الإنسان ضحكاته : هكذا الكون ترتبه
أسوارُ القدر .

فدا

تعذبُ ... أسوار : تخومٌ مرتجلة ، مفازعٌ ساجية ، مُرعان
ما تنهار إذا رُجّت خلعةً بنظرة . لا نظرةٌ من حدقةٍ بُجِئت
بغبار السنابل ، ولكن من حدقة حرّة ، هي للروح طاقة .

الرجل الثاني

عجرفة !

فدا

إنما تواضعكم استرخاء .

الإمام

كيف لا نُدْعِن للقضاء ؟ هل من حيلةٍ معه ؟

فدا على شفتيه بسمه

أه ... ذلك الحبل المبروك ! انسلّ من حلي مشعوذين
[يتفرس في الإمام] مدت ألعينهم معارج الصدق . [ال اللب]
وكنتم إلى الحبل ، تشدونّه على رقابكم بأظفار ربّاهما صبر
أفزام .

مستوراً الإمام

أَمَا أَنْتَ فَتَسْتَهِنُ بِقَهْرِ الْآلِهَةِ ... [يصح] تَجْرؤُ عَلَى تَجْرِيحِهِمْ .

فدا

بَلْ أَنْطَلِقْ بِهِمْ إِلَى مَا يَجَاوِزُ إِرَادَتَكُمْ ، وَهِيَ مُسِفَّةٌ . تَرَوْنَهُمْ
أَصْحَابَ جَبَرُوتٍ يَكْبَحُونَ كُلَّ إِقْدَامٍ . وَالْحَقُّ أَنَّهُمْ لَا يُسْبَغُونَ
النَّعْمَ إِلَّا عَلَى مَنْ يَجْعَرُ إِلَيْهِمْ فَيَطَاوِلُهُمْ .

الإمام

وَيْلَكَ يَا سَبَّابٌ ، يَا مُجَدِّفٌ !

الْفَيْفُ يَضْطَرُّونَ . الْفَلَاخُونَ يَقْتَرِبُونَ مِنْ فِدَا .

فدا

مَنْ وَاجِهَ مَطْلَعَ النُّجُومِ بِسُقْبُلٍ فضاءٍ مَاجٍ بِالْمِصْبَعَاتِ .
سَأَوَاجِهُ ، عَنْكُمْ ... لَعَلَّ بَحْرَ مَطَايِحِنَا يَجِيشُ ، بَعْدَ أَنْ وَدَّعْتَ
رِيحَهُ فَيَسْتَفِ قِلَاعُ الْأَحْلَامِ أَنْ تَصْطَلِقَ [مَبَةً] الْقَدَرُ : الْإِعْصَارُ
نَفْسُهُ ، يَزْجُرُ فَيَجْعَرُ الْبَشَرَ إِلَى كَوْنِ الرَّجَاءِ . أَنْتُمْ ، وَبِئْسَ
عَلَيْكُمْ مُنْطَلِقِينَ هُنَا ، يَهْدِدُ أُرْدَانَكُمْ نَسِيمٌ يَجْبُو . [فِي الْفِيَارِ]
أَيْنَ الْإِعْصَارُ ؟

الإمام

هَذَا السَّهْلُ يَكْفِينَا .

فدا

يَا لَهُ مِنْ شَاهِدٍ عَلَى بِلَاةِ السَّهْوَةِ . [فِي مَرَّةٍ] وَبِهِ مَعَ هَذَا

كبرياه لم تلقَ بعدُ عقابها .

الفلاحون . في حفظ

أه* [يتضامون .]

القوال

يمدق الى فدا

الإمام

اسفر من السهل ما شئت . هاه ! لأعلم أن جهاته الأربع
مقسمة على أحسن نظام ، محدّدة . لكي نخطط بها لا نحتاج أن
نهم مع فلتات الهذيان ، هذيانك : يهرول ، يجمع ولا يجدي .
أما نحن فننشي ، ولا نتسكع ، الى غاية ميبتها أسفل الجبل .

أصوات في الغيف

عال* . عال .

فدا

خطأ ! ما دامت السماء ترقبنا فليس الوجود سوى اندفاق ،
ينبوعه وجدان ، في توج وتوثب ... ما دامت السماء
ترقبنا .

الإمام

تكفر بالله وتستوحى السماء ، يا أخرق ؟

ضحك من جانب الغيف . القوال يتقدم كأنه يتحدث .

فدا

تذكر الله ، أنت ، أنت ، سبحانه شريعة تقلص وجهها ؟

الامام

يا ملحد ! [الليف يصرخون] الى من تجري ركعاتنا ورفعات
أيدينا وزمزمات الشقاء ؟

فدا

الى العالية حيث الله غير موجود .

الامام

عنه الى الدروة

ألا تتوجها آية الألوهة ؟ [مقطعا :] الأبد .

الليف

يواظفون

فدا

ما أسرعكم في فكّ الألغاز ! هل يستوي الموجود والموهوم ؟

الليف يتأملون ، الفلاحون في شدة . القوال يتسم ابتسامة
رضى . هادي له بحر منسرح في الفضاء . زينه تتراجع .

الامام

أصبحنا لا نفهم كلامك .

فداً

هذه العالية مثل أكل ألبابكم .

القفيف والفلاحون يتفحصون الجبل . القوال يتنحي قليلاً . زينه
وهادي يتفرسان في فدا .

القوال يشير الى العالية

مدارجها لا تنتهي ، هل سخطتها أمانى الفقير ؟ شواهدنا نخدش
السحاب ، كالشهورا عضت بالفني .

هادي

وقرنا رمح ركزه رب جبار . أي نار يطلب يا ترى ؟

فدا

لا . لا ! على الرمح ... ها هي ذي ... ها دموعٌ تصبّت
[مهة في مس] يا تحزن هذا الرب ، شقّ عليه عجز الخلق عن
لإدراكه . أمان من أحد يرّحل فيمسح الرمح بتقاوة قبله ،
فينجلي العار ؟

زينه مفعوعة

يرحل فيستقبله الموت .

فدا نظره الى الفضاء

لا يموت من شطّ به الصعود .

الإمام

تفخيمُ قدرِ البشرِ تهوينُ لقدرةِ الله .

فداً في وثبة

لا ، بل تركية لها . [مهة .] هذه العالية جسمها فتتكم .

الإمام

شعناء ، جرداء ، هي السلطنة . أجل — ما عدا هذا اليوم —
لا تُلُفَّتَ إليها إلا والأكف مفروشة فوق الحواجب ، نلمحها
خفية ... على أنها ترعانا أحسن رعاية : في الليل تصدّ الزعازع ،
فتركب أحلامنا أراجيح النزق ؛ في النهار ، تحدّ سعيننا هجمة
سفعها .

اللقيف

يواففون

فدا

كذلك أنتم . لا بدّ لكم أن تجشموا في ظل شيء هائل
متماك ، يتناول فيهدكم بالسحق . وإلا لُفَّتِ القسوة قلوبكم ،
فهاج الشر بكم .

القول يدنو الى فدا يريد أن يتجرع الفاضل . هادي يتجلى جبينه .
زينه تجمع كفتها على وجهها . الإمام يحق وقد أصاب كلام
فدا مفتلاً منه . اللقيف يغمغمون . اللاحون يماولون أن
يتنبؤوا حديث فدا .

فدا

الجن قيدكم بحضيضها ، ولا توالون بعيداً عنها . أمّا أنا
فصرّتها حاتم حولي .

الذوال

سرّها .

فدا

ما يُعجزنا شأنه خليق أن يوسدنا الأرق ، أمّا الذعر فلا .

الفيف

يضطربون

فدا

هذا الكون - قبه ولُججه - مصحف ، حروفه صُبّت في
مبائك من غيوم ، تصونه درع من ياقوت ولؤلؤ ... ذلك
سحر الخلق ... وأبصاركم يزخرف الدرع تتلهى عن خطر
المكنون .

الإمام

إن سرّتها ملك لها .

فدا

ملك الحياة .

الإمام

الحياة ليست لنا .

فدا يتحدى اللئيف ثم يتند . هادي يتبعه . القوال يمضي إليها ثم
يقف . زينه تريد أن تبكي . الأعمى يدخل حاملاً الكسح .

أصوات

لفدا

يا رجل ! لا تصعد .

فدا

إني صاعد .

زينه لها إشارة مرعبة . الكسح والأعمى في شغل بال .

الإمام

يلحق بفدا

تريد أن تغزو ربة الخلد . أي شيء أعددت ، قل لي :
[في غير] أهذه الفورة ، تشجدها رشة دم في صدر بشر ؟ هه !

فدا

ذخيرة الجنة نَضَعَاتُ من وَلَه الشهاء .

الإمام

هل تغلب سلطان الشرائع ؟

اللئيف

في استكانة

الشرائع ...

الفلاحون

بطرقتون

الإمام

صغور وسفت ... أنت تحقرها ، وترفع دعوتك هباءً ، علينا
أن نستعصم به ، حتى تستبدّ بنا ، بالكون .

فدا

أستبدّ بكم ؟ يا لي من افترائك ! الاستبداد بالعشيرة من فجور
المستترّ بالسيادة وسفه الفاضل المتعالي ؛ اذبحوهما حينئذ كانا .
[مه .] مستبدّ بالكون ؟ هذا فرضٌ على من يسعى الى الخروج
من ذلّ نفسه ... الكون مبدول لنا ، ليست أنفاسنا رعيةً له
هيّة . أمّا رواقه المشحون بتزاويق العبث فلا يطئن تحته إلا
تثاقل في الجسد .

ثانية

المرأة الأولى

هي . أتمحّين أنت أن جسمك ثقل ؟

المرأة الثانية

لا . [تتحس صدرها وخصرها .]

ثانية

المرأة الثالثة

لحظة . أساعدك . [تساعد على التمس .]

المرأة الأولى للرجل الأول

وأنت ، أين المساعدة ؟

الرجل الأول يسط يديه

حسّ ، حسّ ، حسّ ، حسّ ... كم سنة ا ذابت يدي يا اخي .

المرأة الأولى

آه يا خاين ا [ثوليه ظهرها]

الرجل الأول يتأمل ظهرها

ولو ا [يرفع رأسه منكراً]

اللفيف

يضحكون

فدا شير حافل بالضحك

لنجعلنّ اليافوت واللؤلؤ نهبةً سهلة ... لن تنفذ لأنّ
ضمايركم قلما يتحرك نهبها . [مبة .] إن الأغلال التي أحكمتن تذهيبها
تليق بمن رفع بصرأ سرعان ما يطيش فينكسر ، ومعه ينكسر
العطش الحقي .

الإمام ساخط . بض اللفيف يمجحون . الفلاحون في ارتباك لا
يخلو من استحياء . القوال له اقبامة مكتومة . هادي وزينه طوع
شفتي فدا . الكسح والاعمى يقتربان .

فدا

هذه العالية ، هذه التهت نثرة لحظي ، وكم يحلو لي ان
أرثو اليها ، ذات صباح ، فأهيس في كهوفها : الآن لا أخشى
طلام سمعرك . إن سرك زار الأرض ... لما انتزعته من ضلعك
وعُدت به أرسله في دورة دفتائي فجاشت بعد إعياء . [مة .]
الآن بعد أن تناظرنا وتناولنا ، أنا الفائز الفائز : إذا كنت
يوماً صاحبة السر ، إن كنت حتى اليوم صاحبه ، فأنا الذي
ينعم به . [مة .] هنالك في العلياء عرفت كيف تلقين المتنع ،
فطلت تلوحين به ، من وراء ضباب ، حتى شل عبيدك ،
هاننا ، مطروحين تحت جاذب لا يرحم ... أنا ، في قدرتي اليوم
أن أجرد المتنع من صلته فأفضحه في ساحة الواقع .

هادي والقوال واللاحون ينظرون فدا ممجين . الكسج
والاعمى يملوفان به . زينة مزعزة . الليف مضطربون .

الإمام

يماود هجومه مشيراً
إلى الكسج والاعمى

ولكن هذا الكسج وهذا الاعمى ، أنزدي قصتها ؟
العبرة يا رجل .

هادي

هما من معشر غير معشر .

الإمام

لندا

هما ، قيلك ، جذبها الصعب فذهباً في طلبه ، حتى قربا من
العشب الأبيض وربما اقتطفاه . [بين الكسج والاعمى حديث بالإشارة .]

أنحس هذا بما يدور بينها من إشارات غريبة ، غائبة . تعال ،
تأمل فيها : [يومى الى الكسح] هذا نصيبه قدما ن عصفت بها
رعدة الجزع ... من الذي لا ينهد وقد حرر الوقت الذي
يجتويه من قيد الفلك المقدور ؟ حتى ان كان الوقت أقصر من
ومضة وهم . [مهلة . يومى الى الاعمى] أمّا هذا فأصبح نظره لا
يدور الا في انحلاله الباطن .

هادي مقباً

آه من الشمس ! تقتل من حيث تريد أن تحيي . ألهمت
المفارقة حتى لمنها أطفأت العين .

فدا متناً

رضيت العين بالصهد ، بذكرى مبتورة . فاتتها الحقيقة
الثامة ، فتفرق ضوءها لطول ما تردد بين ما كان وما يكون .

الإمام للدا

ألا ترى الى كل منها ، نقب في جهة تقوت مرمى الظن ،
وخاب . لا يعلم أحد : الموت يستهزئ بها أم يستهزئان به ؟
[الكسح يضحك ، الاعمى يبكي] كلامهما يتسم صاحبه منذ رجعا :
هذا يضحك ، هذا يبكي ، وكلامهما أليف الصت . فإذا افترقا
عجز كل على حدته أن يستمرىء التقيضين في مأدبة الدنيا .

الغوال

خبطتها المواجس ، فتطوّحها جنباً الى جنب في سراب

العجطة . [يلتفت الى فدا] هل أفعلها ؟ [لفلاحين] ونحن ، نحن
نتهافت بين أزهار الفناء ، هل أفعلنا ؟

فدا يقبل على الكسح والاعمى

هما ركضا الى القدسي . أنا ، على مهل ، أفرش في الطريق
اليه نفثات الرقية . ان الكاس التي زخرت بحجر الايمان نبت
عنها ، أبت نهشة الشهوة لما أقبل كلاهما يكبس الشفتين على ثغرها
وجاء أن يضررم الضلوع ، تحت ستر الليل ، بدفقة واحدة ...
جفّ العشب الأبيض في تلك اللحظة . [مبهمة] أما أنا فسوف أهرز
الكاس على خطرات ولهي ، ثم أترشف نسيم أنسها وقد سطع
فيه شذا الومض ، فندى العشب بالرضا . [صمت . يمني الى اليف]
كذلك شأن المرأة . ما رغبتكم اليها ؟ [زينه تحت اليه] أن
تحمسن الترفيه عنكم ... أنا ، في فورة حنان ، ألويها تحت همتي
أستودعها غليل الشوق ، فيصبح طوع يدي يوم أطلبه للسبب
الخطير . ألويها فأمل منها رعشة الوجد ، وأرسل مكانها حر
عزمي يستسلم لها بريئاً .

زينه

تأمل فدا مأخوذة

المراة الثانية لفدا

يا مجرم !

فدا

اي والله . لا أجد مروءتي الا حين أجد همتي قادرة على

حياة غيري . [الفيف يزعمون] تفهموا ما أقول : انما فنشط حياتي عندما أقدر حياة غيري حق قدرها . من أي وجه أقدرها اذا هي امتنعت عليّ ؟ [الأعمى يقبل ويدور حول فدا حاملاً الكسح . زينة بين إعجاب وفزع .] ... لا بد لي من حياة غيري [مضطرباً] لأن حياتي لا تخضع لي : عباء هي تخط رحلتي في مدار الأرض . فتدفعني واثقة بأنني أراضيه . نعم ، أراضيه ؛ كيف أجرو عليها فأنتم : [في بطة] من لطخ يديه بدمه داس حماء ، خان سلاحه ؛ بكف باغية يضرب القرحة التي غزق جنبه ، تفرزاً من نفسه ، كراهة للبشرية ... لا يقتل نفسه الا من تفقد حياته فانقلت من ضغطها ، ولست كذلك ، حياتي بين يدي ، ولكنها لا تسعانا .

الرجل الأول

ما احلى الحياة ! ميل دافي .

المرأة الثانية بالتداع

دافي .

الرجل الثاني للمرأة الثانية

تعرفين الآن [بيته غروراً وهو يُبصر] أمهه على ذراعها . [

فدا كأنه لم يسمع

الحياة فيأضة . والهفي ! كيف أحصرها كلها في أحشائي . [مبهمة .] هل أسر شطبيها في لوح الأحكام والسُنن ؟ هذا هو

الجن ! هل ألقى بها الى حرج النفس او الى رزاة العقل يتصرفان
 بعنفوانها ؟ يا للخيانة ! الحرج يهرب من العقبة ، الرزاة تأبأها ...
 لتتحرر شهامة الرجل . [اختلاج شامل . هادي والقوال في تفكر .
 زينه تنحى حميرة الصدر .] اني صاعد لأستخلص عمري . من برائن
 العدم ، فتنجو ساعات ليلى ونهاري . 'قُبِعت هذه الساعات !
 لحظات' يتنازعها تميع الأفراح وتفه الأحران . سوف أرجع
 من القبة وأنا أتحمك في شحنة الحياة ، أصرفها الى غاية ، ومن
 قبل راحت ضياعاً : النفس ؟ أحدّ مداه ، الجسد .. أقمع طغيانه :
 أما ضنائن الصدر فهذه أنشلها هفاقة من غدعها ، أمّا الروح -
 تلك التي حرّمت فيها - فلن تتلوى أبداً ، تكون قد ملّصت من
 ضنك الشك ... اني صاعد .

زينه ترتش . الإمام ينظر اليها مفلوياً على أمره .

زينه

والمالك ؟ كيف تتخطاها ؟

مقباً القوال

وقد ابتكرها الموت ، عدوئنا ، نصبها فخاً فخاً .

فدا

الحاربة ، الصدع ، المطلع المطمع ، المسقط الخادع ، كل
 هذه يسوّيها نظرٌ تصوبه النية الخالصة ... مساءً بعد مساء ،
 سألقى اليكم ، عند شجر البرتقال ، بجعر أبيض ينبئكُم بسلامتي .
 ويومَ التحذّر اليكم - ناسكاً طاف بزوايا الغيب - سوف

تطيحون عند قدمي ، وكأنني الآن تطن في مسممي صرخاتكم :
تلتفون عليّ وتسالوني أن أفتك بهذا الكسح وهذا الاعمى لأنها
قدشأ وقلبها خلوت من البقطة .
الكسح والاعمى لها حركات غريبة بين ضحك وبكا خفيين .
ينرجان .

فدا

اني صاعد .

الامام يضي الى زاوية مهزوما . الرجال يلعبون به . هادي
يتبذ ناحية طلباً للتأمل . الفلاحون يفرجون . القوال يتبهم .

زينه تسرع الى فدا . في صوت مجروح

لا !

فدا

يتصلح وجه زينه منطلقاً اليها ثم يهرج بالانصراف .

زينه هتتوقف فدا بحركة مرعدة .
حديثاً يتم على اضطراب . قد يديها

ها بين يديك الهبة ، كاملة صادقة . [فناء وقد أخذت بلفتن
عليها اشتافاً .] هل ينفع المكر بعد أن محاقط القلب فنون الجذب ؟
عما حتى أهون الاكاذيب . [لفدا] ما بيدي حيلة . عبثاً
تتقد الخلدات [في خفوت] تتحرى مطالع بُرجك .

فدا ينفي بأصابعه

يا ضعة الهبة اذا تحلت نفس عن جوهرها في ميل نفس

أخرى . [مة .] ما المطالبة بالتخلي سوى استجداء ، من
ورائه ظلم وأثرة : ظلم رب ، ظلم عاشق ، أثرة الضعيف .

زينه

لا أملك غير الهبة دليلا .

النساء يتضامن حول زينه .

فدا

لا يحتاج الى دليل إلا من حل رأياً يتقله التصلب . أنا أحمل
قلبي ، فما شأني والدليل .

الإمام من يبيد يتركه تكما .

زينه

ما أستطيع إلا أن أهب .

فدا

صدق .

المرأة الثانية زينه

غلبته يا زينه .

زينه مسرورة ، لفدا

اذن ترى رأني .

فدا

هي نفسك لنفسك ، هي لك أولاً . [النماء يتناظرن مبهوتات]
لا تعظم الهبة ولا تنجع إلا إذا وافقت معدن الذي يتقبلها... هذا
ضارب القيثارة قد علينا وقد تنسم الأحاديث من أفقٍ الى أفقٍ
فيقول : هنالك إله لم يرضَ إلا بلحم ابنه ودمه قربانا . [مهلة .]
الفورة التي في جنبك عجلي كسرهما ، ثم قدمي 'فتاتها ضحية' الى
الوثبة التي تشغلك ... الشمس تحترق لِتنثر الشعاع .

زينه مخلفة

ما عليّ إذا جمعتُ بين الفورة والوثبة ؟

فدا

الا تميزين حدة البصر من صفوه ؟

الإمام يته

هل سمعتم ؟ [ساخرًا] يا فاس ، قوموا ميزوا حدة البصر
من صفوه .

الرجل الثاني

تحريف ! [للراءة الثانية] تعالي [تهل اليه تمد وجهها ، يقبيل ما بين عينيها .]
لا أجد ما أميز .

أصوات رجال

لنزل !

الرجل الثاني [يفرج بشفة على ساقى المرأة]

والساق واحدة .

أصوات رجال

والبصر واحد .

زينة
تشتير بالنظر صواحبا وهن
مفحات، تفكر هنية . كالفتنة

سأجتهد في كسر القوّة .

فدا

تجهدين ؟ الحرس آلة الاجتهاد . والحرس لا ينفع هنا ...
هيات أنت ينكشف ما بين حدة البصر وصفوه إلا للعبارة التي
توقف . ينكشف سرّاً ، عفواً ، فيندفع سهواً وشيقاً من معاقل
المعرفة الى ناحية يتفرغ فيها الواقع من الاثقال ويتنزه السعي
عن التكلف ، هنالك يعزل عن الخطوط الواضحة المستقيمة ،
كالتى تحبس هذا السهل في جهات أربع : قصرأ طوقوه بالمرمر
الزائف .

الإمام

ها ، ها ! كلثنا قد فهمنا .

أصوات رجال

كلثنا . كلثنا .

سأخبراً

الرجل الأول

هذا والله حكيم .

متشوة بوجودها . لقد

زينة

ألا ترى الى شوقي كيف يحيش ؟

فدا

للشوق رسالة : أنت تجز ولا يكف... اذا استوسل المراد
صدى القلب .

الرجال من يمسد يرفعون أكتافهم تكملاً . هادي يخرج من
خلوته ويقترب .

مستزعة

المرأة الأولى

عظيم ا

للرأة الأول

زينة

ما شأنك ؟ حديثه لي .

المرأة الأولى

طيب . طيب . ماذا قلت ؟

لأول

المرأة الثانية

خلتها في حالها . عشقت مجنوناً .

المرأة الثالثة

ثانية

عشق المجنون ... يا عيني . يا عين . من يدري كيف تطيش
المزات يجنبه ؟

المرأة الأولى

ثالثة

أما كفاك أزواجك ؟ ستة يا اختي ، واحد ورا واحد ،
وكلهم فتوة .

المرأة الثالثة

مرّوا كالماء على بلاطة . بس يا حبيبي ، الزوج عرفناه .

المرأة الثانية

وراء هذه التلّة عاشرت رجالاً من نار .

المرأة الثالثة

هؤلاء شعراء ، لا رجال .

زينه تظل مربكة في أثناء الحوار السابق . ترفع الى فدا عيناً
يجول فيها عتاب . فدا يري لها صادقاً في صمت .

زينه في ضيق

أه ! [تمشي الى هادي كأنها تستبعد به] .

هادي

له حركة انطاف

فدا

عجيب . أن تهبي نفسك لي أهون عليك من أن تهيبها لنفسك .

زينه

لا أجدني إلا ساعة أهم في طلبك ، أتمتّب طفراتك وهدائك .

فدا

ظلّ يلزمني . ما نفعه ؟

زينه

قار منهدّة

فدا

في رفق

هل أجره ميتة ؟

زينه

جرّما . إن المتوس الدائر في ممالك لكفيل بأن يبعثها .

فدا

الحياة لا تأتي من الخارج .

زينه

الورد يحيه الماء .

فدا

يفتحه ، لا أكثر .

المراة الأولى

لندا

ثرهها . أفاظك خناجر .

زينه لنفسها

وددعى الفريدة ، بل ثروتي الفريدة هي هذه السلسلة من الحشرات .
فدا لا يحل بكلامها . هادي ينظر الى زينة في موااة .

زينه تجل يدا عتشة على صدرها

ها هوذا يبكي . [في خنوت] يصبح .

فدا

القلب لا يبكي ، لا يصيح ... يُذعن أو يحرق ... يضيق
بالصخب وبه يذل . لا تجذ الصرخة مسرّباً الى سمعي . وأنت
يحسن بك ، في يوم آت ، أن تطوي حديث الوجدان فينبض
في الضمير رفة من رفات حياتك . دعيه هنالك فازحاً سارحاً
تحت خمائل الحنان . [في خنوت] الجهر به قدنيس له .

المراة الثانية

لندا

قل ما تشاء . هي لا تملك غير هذه الحفقات .

زينه تميد يدها الى صدرها . لندا

استمع اليها [سمع . في نزع] استمع .

فدا .

مها أستع ... [له حركة ثانية بلا غفلة] يُثقلها التكلف ، كيف لها أن تراسل أنعام خاطري .

زينه

هل في لوعتي تكلف ؟

فدا في شدة

أراك تبحتين عن دليل .

زينه

أطلبه من أجلك ، آه ! أقنمك أني لك ، بالرغم مني ... بالرغم منك .

فدا

بالرغم من الحب .

المرأة الأولى

ما شاء الله . يلفظ كلمة الحب .

المرأة الثانية

يا أسفي . شاعر ! ولم يخطر ببالي

النساء يأخذن في الضحك . الرجال يخرجون . الإمام يبقى منفرداً .

زينه لدا

إذن لا تحبني .

فدا

هبي نفسك لنفسك .

زينه

تنظر اليه في حرج

فدا

ألا فاشري أنفاسك لآلىء وانظيها سياجاً لبستانك .

زينه

فيذبل كل ما فيه .

فدا

بل كل ما فيه — حتى العوسج — يُعطر صباحات وجائك .

زينه

في صوت خفيت

وأكون قد فقدتك .

فدا

لا يسمع قولها

نسي نفسك يعظم كلاً بصاحبه ... لا يزخر المحيط من
رشح جدولين .

زينه

لكل غاية مبتدا . الماء يقطر فيسبح فيتراكب ، حتى اذا دب
طمس ذكرى القطران ...

فدا

المبتدا هو الأصل . على قدر التحفُّز يكون مدى التقفُّز ...
كهي نفسك لنفسك ، أنتِ بها الآن أولى .

زينة في تفرع

ألا تدع الجدولين يقترنان ؟

فدا

الغُثْم في الامتزاج .

فدا يلتقي عن زينة فيخلو الى هواجبه . زينة تمضي الى هادي وتستد
الى ذراعاه . تدنو منها إحدى النساء . صحت . كنا ندخل من
آخرة المهاد . لا يمر بها سوى الامام فيسرع اليها ويمس في
أذنها . كنا تجلس ناحية قمتصني الى بقية الحوار بين فدا وزينة في
اضطراب مكبوت . الإمام يخرج وهو يرشق فدا بتطلعات حنق .

زينة بهد استرداد قواها
تقبل على المهجوم

محبول أنت . ألا تفريق ؟ قم ! تَلَقُّطُ الثمر المطروح في دوبك .

فدا

فأسرقه من الأرض .

زينة

أنت جبان .

النساء يدهشن من جارتها الفاجئة . هادي له حركة غنجلية .

يسكن هادي بحركة. زينه

فدا

قد أكون جباناً : على أي غنيّ أي غنيّ ، لأني أعفّ عن غنيمة
مبدولة مصيرها التلّف .

زينه

بأي شيء ؟ قل لي بأيّ شيء أنت غنيّ .

على مل

فدا

ما شئت سدود قلبي ولم يثبت بعد سدود قلبك .

زينه

يغيظني .

فدا

ونفسي راضية . ما عليّ ؟

زينه

هذا كلّ لعمرك ! لعمرك ... ! فخيرك

فدا

ميزان الحق ، لم يعتدل إلا بعد خوض . في : هوذا الحق : لمسات
ثم كفرت .

كالساخرة

زينه

أنت تهبّوات الحق : أنت ؟ لا ! لعمرك : هوذا : لمسات : لمسات : لمسات .

أما توبتك فأنا أعلم بها : ذهن بارد يراجع نيات معقدة .

هادي

يمرر رأسه استكرا

فدا

هل وافيت' الواحة الضاحكة إلا بعد أن سبّرت' من الآبار
أبخلها وأبشعها ؟

زينه

أبخلها ... أبشعها ، [تنبر ال صدرها بضم اليدين عليه] وتردري
طعمَ الشهد ؟

فدا

لا يجب وقد غلن أن
موقلة يفوت ادراك زينه

زينه

في جناء

أنت لا تحبني .

فدا

أحب فيك ما أحبه لك . [قلنا ضحكات مضغوطة لا يحفل بها فدا .]
أين القربان حتى يطسّر حوزة أملاكها المأخوذة بالثقة ؟ فيعصني على صون
أرادتي من كل حيث .

زينه

والويلي فمنك ليل الظلم الجالس في هذا كائن أنت ! لا يخلق ربنا ولا

عاشق قسوتك . أراك ترفق يدًا ، جبلتها من ثلج ، فتمسح بها
قلبا أنت خلعتك وصلبتك .

فدا

يتجب صامتاً

زينة منصبة

ستكون أنت القربان ، أنت ! اسمك الذي طالما فاغيتُه فدلتك
بين جوانحي ساطرحه في حفرة الغل [تشير الى الثياب من حيث
خرج الإمام والرجال] فتزقه السنة تنسرت في أفواه سود
[مه . آه . ما أغلظ الحق عليك هنا !

هادي

لأنه اخترق العتة .

المراة الثانية تأمل هادي . لصواحبها

ما أجلّ قلبه !

فدا زينة

اسمي يُمزق ... لم لا ؟ للفورة أيضاً حق في طلب القربان .

زينة كأنها لم تسمع . تردد غضباً

تردني ؟ تردني ! أنا ؟ أنا أزعج النور طول النهار ، وفي الليل

أوقد الحسد في أحشاء الليل ساعة يلفح وهج طيفي هواجس
أنامها الاستحياء .

النساء غيارى

هو ، هو ! [يا بينن] ونحن ... ؟

فدا

هواجسي تتألق تحت أشعة أهملت دوركم .

المرأة الثانية ساخرة . للدا

حق . لا مثيل لك في هذا الوادي .

زينه للدا

تردني؟ ما قولك لو تركت أحد خصومك يزعمني من قبضتك؟
لن يكون جباناً ، سأخذني على حالي ... بل دون ما أفا عليه .
أنت تنكر سدود القلب ، أمّا هو فتأمره . [مه .] يريدني
لأنه يحبني .

المرأة الاولى

يا بختها !

فدا

يتفرس في زينه خائب الأمل

زينه مكابرة

نعم . يحبني لأنه يريدني .

المرأة الثالثة الثانية ، في وجد مفصل

صحت يا اخي ؟

المرأة الثانية تدنو الى هادي في شفت . ولكن هادي مشغول عنها بما يدور من نضال بين زينه وقدا .

زينه

يريدني . [النساء الثلاث يأخذ بعضن بأيدي بعض في تدلل ، على ذكر هذه الكلمة .] هذا هو الدليل المكين ، يخاطب حتي بنطق بيتن . [ملة .] أما الذي يرقص مع السوانح فيخرج في الغيوم فلا وجود له حين تتأوه النفس .

فدا بعد صحت

خيلتكم حناجر تطبل وتصفّر . أصبحتم لا تأنسون الى التفريد .

هادي له حركة تواجد تحير المرأة الثانية .

زينه بعد انطواء

ولكننا ، على الأقل ، أصحاب طرب . أما أنت فتحترق .

فدا

طربكم ؟ هذه النسيّة ، هذا الانكباب على الأرض ؟

زينه يلها حب ممزوج بنل

أجل . هذا الرجل ، خصمك ، أراه ، أراه قد أكبّ على

وجهه . أفلا يستهويك أن أنساه عند قدمي ، يرتطم في ذله ؟ ألا
يحلو لك أن تكون الغالب ؟

المرأة الثالثة الأولى

خبينة والله .

فدا

لا بدّ للقلبة من مغالبة ... هل تصدّيت لحم ؟

زينه

أنت جبان .

هادي

على مهلك يا زينه .

فدا

جبان ... ولكنني قويّ .

زينه ساخرة

إليه ؟

فدا

ألا يسكتك برهاناً ما عانيت الآن في نضالي ؟

زينه

من تكون ؟ [في الباب] من تكون أنت ؟

فدا

أنا الذي 'تحسينه في تلك الحنية الغامضة . هنالك حيث الحواجز
بين الحب والبغض تنهزم . أنا الذي تحسن ، لا أكثر ، لا أقل .

زينه في جناء

انما أنت وهم قائم .

فدا في مدوء

مثل كل حقيقة .

فدا ينحرف عن زينته ويضي الى السالية فيجلس على المرقى الاول
ويخلو الى نفسه . جميع الاشخاص يخرجون ما عدا هنا . القيثاري
يدخل ويتربع على الارض في زاوية . فدا يدنو اليه . موسيقى
بلا فيثار : مصدر خشوع . هنا تسير الى فدا في رقة سحابة . قد
ذراعها اليه ، وعلى وجهها غمايل من حب ملفوف برهبة . الموسيقى
تتقطع . فدا يخرج من خلوته فيلح هنا . يضطرب على الفور ثم
يتناسك . ينهش . هنا مخطو بضع خطا لتحول بين فدا والسالية .

فدا

يا حبيبي !

هنا

تطلع الى حيرى البحر والسم

فدا في صوت خافض

نعم . يا حبيبي ... آآن أن تسمعي هذا النداء . فلطالما أمسكتُ

عذك لفظ الضلوع ، مخافة أن يعطل لطفه حذسك .
[سميت في عمق] الحذس ... أتدوين ما هو ؟ - سياحة السمع في
عجائب المحبوب ، حومان الهم على لب العرفان .

هنا

يأخذها الحديث على قلب

فدا

الحذس المتع ! [في خفوت] ها هنا ، عن يمينك روضة ينمنها
البنفسج . 'بأكرينها وحدك ، والوجه 'حر' يستندي بهجة
الفجر ، فيرفع له الكون فاتحةً المجد . يتواضع لها الجفن
فيصونها قبل أن يدبب النهار فيقُص الرشائق . وفجأة تغزو
عزلتك فتخرجها كوكبة من الصبايا - صواحبك ... تصيح
صبيحة : ما أهر الروضة ... يا للصبيحة الآتية ، صبيحة طاعنة ،
مزعت ستر النجوى : بنفراج الجفن ، يزعج السحر ، يفر .
فتسترد الأشياء حجوما وأشكالها ، تضرب بها الحواس فتفتيق ،
أفاقت بعد أن ذابت وحيت الفتح ... يا ضيعة الفراسة !
أصبحت العين لا تأخذ إلا الذي تراه ، وارجحتاه لطرف الحقاء !
[ممة .] أعرفت الآن ما الحذس ، يا حبيبتني ؟ أمسكت عنك
من قبل لفظ الضلوع حتى يطيب لشعورك أن يتوجسها فيستلها
فسهر لها . [على ميل] الحب ، كالجمال ، هو البريق الموار في
الياقوت الرقيق ... الحب ، الجمال ، ماء الجواهر لا يفعل فعله
إلا إذا رَ عَش من وراء حجاب ، نسجوه من أهداب حُور . يا
حبيبتني ... يا غرة الرشائق .

هنا

لدنو من فدا وقد أطر بها
حديثه. تنصب وجهها له مستريدة

فدا

ما أحراني الآن بأن أفاديك : يا حبيبي . هذا موعد الفراق .
لحظة يُنزع حسّ من حسّ تهالك الألفاظ عند حنجرة قنصرم .
فلا يحقّ إلا للفظِ قُدمي أن يغلب حساً جزأً من دماء ... اني
قاصد الى حيث تسبح تراويل لا تنفصل أبياتها ولا تتمهل . في
تلك المناصك أغوص على نغم نجا من التشتت ، نغم رجعة في
أنفاسنا هناك كلمة الحب . [مه .] اليوم لي أن أقول الكلمة
- يا حبيبي - لأنني قريب الانعقاد بالقوة الراسخة ... آه كم
يُضحكني الناس حتى النساء متى ودّوا ، في نبوة جازمة ،
عبوات تقتبس من هو العواطف . وبما صفت نيّاتهم حين
يذكرون الحب ، لكنهم يعطفونه بأصوات يقطعونها من
طنطنة الصوات . فسرعان ما تحوّل إشارات الضير ... شفة .
ترقص الحديث ، والزمان الماكر يُرهقها بمهارة هليع ، تنهوى
الحروف غاراً فبة ... نحن بشر ، حركاتنا هي المزلقي الى
مرداب الموت ، أما الحب فعابس الدهر الدائر في دوامة وجد .

هنا

لها نظرة هائلة . تناط
على أول مراقبي الجبل .

فدا

أتخشين أن تشغلي الأبدية عنك ؟ هوّني عليك . لا أهواها ،

لا أطأطأ لها . انما أريد أن أروضها .

هنا

ينسحب على وجهها الوجوم

فدا

لا ، لا حبيتي . على جبينك ألمع دبة الجزع . باقه لا تغاري من
الأبد . سرّ مطاعه لن يزحم شمس طلعك حولي . انما أنت الكهجر
ترسدينه الى باي حين تقدفين في همي شعاعاً غصّاً جذبه من
براءتك ، فيوقد في رجولي غضباً للعق .

هنا

غير مقتمة لها حركات
تمّ على البلية في أمي .

فدا

أنت والأبد تلتقيان : كلا كما يكشف مباسم النعم . اطشني ،
هذا كل الشبه . انما هو الصراط الى صرحك ، وهنالك أجلس
اليك - ندّاً طلب الند - أطارحك رهائف شذوك : أنت امرأة
تستودع حبيبها هزّة عالتها المفلق ، فتسقي فؤاده لألاء البلور .
أما هو ، الحبيب ، فرجل أنزل المتنع الى السهل لما عقد بين البقاء
والفناء : شرّد الحدود فأصبح يسع الأشياء كلها ولا يسعه
سوى فردوس فرحك... يا حبيتي [مة .] عليّ أن أمضي .

هنا

لا توافق . لها نظرة تضيع

فدا

عليّ أن أمضي ... أن أسرع فأتلقن كيف أجعل بعضي يُذكي
بعضي ، إذن يسطع وجودي من ذات نفسه ، فأردّ اليك الشعاع .
صوني حرّهُ في حرير جفونك . يعينك يوم تستوضحين شرراً
يطلقه جيلني ، يهديني إلى مقدس حنينك ... عليّ أن أمضي ،
أن أصدق .

هنا عند ذراعين تطلقان بالأس . يأخذ الرجل في مراقي الجبل .
يخرج القيثاري من مكانه . فدا يلحمة .

فدا لقيثاري

أيها القيثارُ
دُفِرتَ نشيداً هاماً
ضَجِرَ من أوكازٍ
علّقوا بها قصيداً داراً في كعبة الوطن .

أيها القيثارُ
فكّكُ حجول
بِنَشْدِ الثَّارِ طابت
تحت شمسٍ ما راودها حِسبان
أيها المتمرّد في وادٍ هانٍ حَزَمَتِ مخاوف الصغار

أيها القيثارُ
يا أخي في الظما

أين أهازيج أنهارٍ صدقت عندها الأساطيرُ
تُفري هَوَج الأوتارِ فتَهف حُرَّةُ مرحةٍ
هاتِ شَيْعَ جهادي في مهاوي قفارٍ
طوِّحَ أطرافها نصبي الخطيرِ .

فدا يعتمد في عزم . ظلة . تقاسم على الفئار .
النتار يقطع .

المرحلة الثالثة

من الآن فصاعداً يبرز في صدر المهاد كوخ يحجب داخله متار
جاني . هنا على الأرض بقرب الكوخ . القيثاري في الثياب
البيضاء ، يبدو من القيثار طرف النعق مع بعض الملاوي . في
هذه المرحلة لا يمدق أحد إلى العلية ، فيكون النظر إليها
غاية مع آفة مبطوعة فوق الحواجب .

هنا تلتفت إلى الثياب البيضاء

أما القيثار

يا حمى صبايني

سأحكى لك سفرَ ليله

حلماً سرح ، ترتع

أوسل من حوله ألمانك تمسّ تيمانه

أدرك ضلوعي زحمتها وسوس الرعب .

زينه تدخل من آخره المهاد في خطأ مترفة . تنجم إلى هنا في
حرة وبلا ضغينة .

هنا تحكي والقيثار يرسل حديثها

بأثلاثات مضبوطة ومتقطعة

رأيت صخوراً توشعت باليامين . أخذت ترقص دوارة . بين

لفتين لحت' اليه يصعد ، شبح شجرة يس عودها وقسا . ظل'
الشبح يسرع من مرقى الى مرقى ، تدفعه يدان على مثال يدي' ،
إلا أنهما من صوان . كان الليل أسود ، ولكن' في غيابة جفني
فز' برق . ما كنت أجرو' على ندائه . هل أقفه فأعوته ؟ في تلك
اللحظة أدركت أنه لا بد' له أن يمضي . [مة .] فجأة تلفت
زفيوه وجعل يناجي عفة حسي :

[ها هنا يلو صوت فدا هذه الكلمات في بطه] « البعد يُدني الأشياء ،
يدنيها في الحاطر ... بين وجه الدنيا وقلها موجودات تهاجرت
وتقاوت ، ثم نهض بعضها يسعى الى بعض يستشف' ، فالتفت
وتواشجت وراء الأفاليم المطروقة ، عند فقر' وصول فيه رياح
القلكتي . هنالك يأبى الكدح أن ينقضي فيطئن ، لأن الممكناات
لا تنفك تبرز للعزم مستطرفة' فتستويه . [مهلة .] لا راحة
هنالك ! إنما الراحة نصيب مشاعر حرصت على الظفر بما تشتهي
وقد رفضت وعدة النشوة ... نشوة 'تضي' ، و'تغني' ؛ متى
غلبت العصب' شدت الفؤاد ، فيهب' الظن' ويمرح وقد شرع
يؤلف بين طائفة من القوى ، كان الكون بعثر عقدها ليبد'
بساطه ، فذهبت مذاهب حتى بدت كأنها في شقاق منذ الأزل .
[مهلة .] في هذه الليلة كل' ما يضطرب بين الأرض والسما ينقاد
لمعجزة النشوة . هانذا أخف' الى بروج الظنون ، لعلني أعر في
مسابع الأثير على النفس الزاخر . ينتظرني ، فلطالما لحت' آية'
مصري تحت ركام السنين . [سم .] أصبحت بعيداً عنك ،
فانقطع الحبل الظاهر ... أنا أبدأ معك ، وأنتِ معي ... لا
شقاق بيننا : نبض' الى نبض مهدي عند ميثاق الأنس ، تحت
جناح الديومة . نحن كالنقرتين على صدر دُف' ، كلتاها الآن في

سليها ، سوف تشبكان يوم يُدوي طبل النصر وقد نشز على
الأوزان الدارجة . حينئذ يلتصق القلب بالقلب ، يقتسمان عبء
التعبطة . » [يتطلع صوت فدا .]

[نود منا الى حديثها] عند هذا الحد ذاب الصوت في العلا .
حدثت فقرأت في وجه الجيب حظه الأرفع : حروفاً وثبتت
الحدين بلهيب فظهرت . أما أنا فبقيت حيث كنت ، أنامله
عسى أن أحزر ما تكون إثارة النصر ... عجزت عن الحركة :
حجرتني الارض رهينة لقاء فكره الجور . فجأة وقف
الدمرُ معي ليحكم قرع الضلوع بطريقة الوعيد . [مبهمة .] خفي
عن بصري . عدت الى نفسي . أخذت أنحد . واذا أنا ملي
تسحر ألفافاً من الشوك ، فتخلص لها براعم أريجها مُقنَّع :
نسمة من خفير الحب . سرعان ما افتوت الوردات عن
مكنونها . جعلت أنثرها في حجر شجرة يبس عودها وقسا ، هبطت
من مروج السعوب . ويلي ! هذه الوردات يفتتها البشر ، هل
تستطيع أن تنضّر العود وتمسحه برقتها .

زينة مزعومة . القيثاري يلق على حلم منا بلحن منطلق .
هادي والتوال ثم الفلاحون يدخلون من آخره المسرح في أثناء
ذلك . على وجوههم جميعاً لوائح ألم بليغ . يتنفي اللحن فتنبض
زينة مقلقة وتسرع الى هادي والتوال . هنا لا تظن لما يجري
حولها وتأخذ في الإنشاد فيجبد الجمع .

هنا نشد

تغمز قيثار مغترب
سلسل الوجد بالطرب
حبس الأمل في وتر

بُجْنٌ مِنْ جَسٍّ مَذْكُورٍ

سلسل الوجدَ بالطربِ
نفضُ كَوْنَاتٍ منجذبِ
شغل العجزَ بالسفرِ
علق القلبَ بالخطرِ

جسّ الأَمْسَ في وترِ
واردُ جَامِعِ الشررِ
من أساطيرِ كالحبِ
رقصت في دُجَى الخلبِ

هادي في خفوت

نشيدها لمن ؟ . .

القبوال

يقطع على هادي الكلام إشارة

هنا تم التشيد

بُجْنٌ مِنْ جَسٍّ مَذْكُورٍ
وَتَرٌّ مُلٌّ مِنْ حَسَرٍ
مَذْكُورٌ حَرٌّ الْهَوَى اللّجِبِ
فِي مِمَّا وَهْمٍ مَلْتَهَبِ
غَمَزُ قِشَارٍ مَغْتَوَبِ

الغوال

يدنو من زينه ويمس في أذننا

زينه

بعد انطواء

٢٠٠

هنا تلتفت دهشة . صمت طويل كله توجع . الجمع ، في مقدمتهم
زينه ، ينفثون الى هنا . يتناظرون مرتبكين . يريدون أن
يقولوا لها قولاً ولكن أحداً لا يقدم . زينه تمتد ذراع الغوال .
هادي له نظر تائه .

هنا

تتفرس فيهم . في صوت ساذج

اليوم لم يسقط الحجر .

زينه

تسرع الى هنا ، تانقها
ولها ابتسامة غمر

آه ، ذلك العود الذي يبس وقسا ! أقبلت عليه تعشينه فأخفقت .

هنا

تُلقي برأسها على كنف زينه

زينه

أنا وأنتِ ، مُغصّة الى غصّة ، ما وجدنا السبيل اليه . [الفيلساري
يرسل بني اتلاطات رخوة .] أَيْسُنَا بذلت أعظم الجهد في صرفه عن
مراده ؟ هل أدري ؟ هل تدوين ؟ نحن النساء لا نقيس البيداء
إذا قطعها قلبنا على حكم . [هنا تأتي الى كوخها سامة .] أنا وأنتِ

تألفنا تحت حكمه . [مة .] ما أضعف المرأة بين يدي
وجل اذا أحب تعدى شأن نفسه فطلب العشق لوجه العشق .
الليف يدخلون في تجم .

أصوات في الليف

مات ...

الليف يمجسون في حين زينه تدخل الى الكوخ ويخرج منه
بدا قليل .

زينه في رقة

'هس' . [الليف يكفون عن الجمجمة . زينه تشير الى الكوخ] حكمت
الى روحها تنشد لها آخر نشاؤها .

موسيقى غامضة . صمت . بدء الظلمة . زينه تقترب من الكوخ فتقف
مفجوعة . هادي يسرع اليها .

زينه

مالت . [في خفوت] جاء دورها .

ذهول شامل . زينه واثنان من الفلاحين يضلون بضع خطوات :
رقص الندب ، بلا موسيقى . ثم يشرعون في صلاة غائقة . هادي
وسائر الفلاحين يحذون حذوم . القوال يسند الى الكوخ مطرقاً .
الليف يتوسلون لنوم حيث هم . القيثاري يدخل ويتوجه الى
الكوخ . يخفض عنق القيثارة حزناً . يتصفح المشهد ثم يضي .
الظلمة تنتشر .

الستار يغبط

المرحلة الرابعة

الفجر طالع ، الثوال يبدو كأنه يتوجس جرساً من جهة مراقبي
العلاء ، تبدر منه خرقة . فداً ينحدر وخطاه متثقلة . أما وجهه
ففيه مسحة النيب . الجمع يتنبهون ، القليل كالمسحورين يحيطون
بفداً . هادي يأتقه . زيتة والفلاحون في ذهول . في أثناء هذه
المرحلة لا يمدق إلى العلاء غير فدا .

أصوات في الليف

أنت ؟ حيّا

فدا

لم لا أكون حيّا ؟

صوت

لماذا عدلت عن لقاء الجبر ؟

فدا

إلى من ألقى ؟ إليكم ؟

صوت

على ذلك اتفقنا .

فدا ضجراً

أه .

الكسح والأعمى يدخلان وعليهما أمارات الاضطراب .

الرجل الأول

لما قلنا : مات فدا ، حلم الكسح أنه رقتاص واللفيف أنه
رسام . [يدهه .]

هادي

الشهانة فنّانة .

صوت لفدا

هل أكلتَ من العشب ؟ لفتتَ السرّ ؟

فدا لا يجيب . اللفيف يتساملون . صمت . الإمام يدخل كالفتح .

الإمام راضي النفس

طبعَتَ في مغامرة نوعرت عليك ، فقصّرتَ . أما كنتُ
أنبانك ؟ حجرٌ أحقرأ ما قدورتَ أن تُلقني .

فدا

يرشفه بنظرة يلهبها غضب متجه

الإمام

لبستَ الفطمة فاحتجينا عن بصرِكَ .

هادي
يرجع الـ فدا . في
موته رنة عتاب

أحقاً نسيئنا .

فدا هادي

[في اشفاق] نسيئكم . [يشير الى الليف تقدمهم الإمام] ليكنهم
سرعان ما يخلطون الكبرياء بالارتواء . [مئة] . حدّثني نبوات
القيصار . ومنتني في تيه من الطرق الخواتق ، نثر الجن فيها
فنون الخدع . ما زلت قدمي مرة . أدغلت في أحضان الليل .
في النهار ، خائني بصري تُزيغه حجارة نحتها السيل فبرقت برقاً
أبكار الجواهر . على غفلة وجددتني أسير أجمة . من هنا ومن هنا
شجر ينصب سهاماً رؤوسها عناقيد وهاجرة : ستائر تحمي ملكوت
الأمان ... عند هذا الشوط في الملا تخلصت النبوات حتى
انقطعت ، لأن تحانسها علفت به رواسب من شواغل الأرض .
[مئة] . ضللت الطريق . ركعت أنضرع ، وسجّدتني أضراس
الحجارة . فإذا نشيد من وراء السهام تتناثر مدّاته ولا تبين
الحروف . تسلل من بين العناقيد وفي دعثاته رجعات صدر
تخلّص : هفّة رفق . فتت الحجارة ، نهضت وقد لتحتني
تباشر الوعد . عطفت النشيد الى جيبني . عقد عليه مقاطعه
يسلسلها شهاباً بعد شهاب من هالة الخلد : انشقت أمامي مجاهل
الأجمة ... ما أبهج الفرجة ! أخذت فيها أترقى وأدور على

شُرُفات سحاب . هنالك نيتكم . طاحت الدنيا في قاع من
التوافه . [مة . في اضطراب] ثم انحلت النشيد دفعة . أحسست
بالحد يتصاعد من سهلكم ، يتواكم على كفي ، فانسدت الفرجة .
[صمت] أين النشيد ؟ تمت أطارد أصداءه ، تعثرت ألف مرة .
وهأنذا لا أزال حيًا بفضل هبات ، لها في جنبي رفيف رهيف .
[صمت طويل .] من كان ينشد ؟ [صمت طويل .] من كان ينشد ؟
الجمع يتناظرون في ارتباك ثم يتفرقون . يبقى فدا وهادي وزينه .
أما الأعمى والكسيح فيجلسان على انفراد يتعادلان بإشارات
متدججة . الفلاحون ينتنون الى حقل السابل . القوال متهد ،
ميرق عينيه نحو الكوخ .

فدا

من هذا الروض طار النشيد . هاهنا تلتطم أصداءه ، وفي
صدري تلتثم .

زينه بعد لحظة تردد

من هذا الروض .

فدا

من كان يغني ؟

زينه تمحي الى فدا ، تأخذ بيده في اشفاق الى الكوخ ، ترفع
التار . فدا يدخل ثم يخرج مزعزعا . الفيثاري يجتاز آخرة
المهاد .

فدا صا

من قتلها ؟

هادي

الحجر الذي لم يسقط .

فدا

يحاول أن يتعلق فينشق بالكلمات

القبول

تلك المقاطع كانت دفقات من غيث الحب ، أحبتك ، أما هي
فغصت بها ... يا وبيح النشيد وصل فيضه بإعجاز مشبك
هنالك : ودع الوادي مجنوناً بك ، مسك ، استحققتك ، أترفك
حتى هزأت بمرارة تربتنا وأنكرت أهلها .

زينه بد مهة . في هدوء

قتلت طفلة قنشدك روحها ، وجسمها بكوخها مسمر . وقف
الإنشاد ، فاذا الوحشة حولك تفرش عبوسها . ضللت الطريق ،
خفيت المعالم على وجدانك لما طوقته بالقوة ، لما نسبته .
[مهة .] هانت ذا فوضت عذابك الى يديك ... وبلي على يد
طاهرة أذنبت !

فدا

ولكن ... ['يجزه التمييز . يمن التفكير] .

زينه

يد طاهرة .

فدا

طائشة ... أجل ، تسرعت في العصيان على حكم الحفيظ . من
راح يطلب طعم الساء فعليه أن يتزود بمذاق الأرض ...
الأرض ، هذه الحقيقة المعبودة بالشوك ، تخلق ليُرهِف الوجدان
ساعة يستبين المعالم . [فدا جدّ مضطرب يدنو من الكون وليس ستاره
في حنان ،]

هادي يثير الى الكون

انطفأت كما تنطفي شعله معبدنا ، خانها زيتُ سرعان ما نقد . لا
أنين ، لا نشيج .

فدا لثبه

خانها الزيت .

زينة والقوال

لا أنين ، لا نشيج .

فدا

ما قالت شيئاً قبل أن تخفي ؟ [في خنوت] هل فادتي ؟

زينة

ضممتها الى صدري ، رمقُ شكواها في عينها ترقق .

فدا يجد يداً تستجدي ، ليل
زينة تردّد سرّ الشكوى

زيته

والهفي ! لا يرد الرمح إلا القيثارة . [تلتفت الى الغيابة اليسرى حيث
القيثاري واقف] يا أخي ، ألا تضيي لحن الوداع ؟

القيثاري

بأظفار من حرير هلاً تنبشُ فواجع البشر .
يلو صوت هنا يباوثة القيثارة في خفص . هنا تنشد نشيدها خافية
عن الأبصار . اللثيف يدخلون في أثناء النشيد يتقدمهم الإمام .
اضطراب شامل . زينه تنزوي فتخلو الى نفسها .

هنا

تنشد

الليلة قلبي على سرّ انطوى
حقّ لؤلؤة ما غمزها فاقب
يرمقها لمح وفتيق
هوى من كوى محاجر ك
أين أنا منك ؟
السها لك ، تطوّعت لكفاح الأفق بمجنّاح الجوى
وليّ الثرى ، من هنا اليك يفرّ حنان الرجا فيُشرف
على نهبات شططك .

لمح وفتيق
قوّح من هفّ فيك ، ولد في غاب الغرابة
طار في أنير يرمقني .
أنت مشغول بالكمال

وأنا ظلك الصبور ، أجزّ جيشاً من الجراح لم ينفر من
حصن الضيق
نواحي الصامت حداء همك الكبير

الإمام للدا
ما أبرعَ ما صنعت ! سارعتَ الى الأبد وقذفت الموت من
خلفك .

فدا
لا يجيب غارقاً في التفكير

الإمام
صامت هذه المرة .

فدا رابط الجأش
الموت عثرة عارضة ... هي راحت في يسر : لا أنين ، لا
نسيج . اتما الجرم أن نهلك تحت سُناعة ظلم .

المرأة الأولى للدا
كنتَ ناهيتها : يا حبيبي . هل يُترك الحبيب ؟

فدا
أجل . حتى يُفَنش عنه في حُرقة الشف .

المرأة الثانية
وهناك يذوب فيُفقد .

زِينُهُ يخرج من خلوتها

لا يُفقد من كان معقدَ حبٍّ محض .

هادي

ينظر الى زينه مشدوماً

زِينُهُ لهادي . في تجلّ .

الآن أدرك . ساعة ناداها : يا حبيبي ، على شفتيه تألفت صرخات
الجسد ومهمات السريرة ، فانطلق لهيباً الى الذرى ، هنالك حيث
تقوت العداوات فلا تُخلف بين خشونة ونعومة .

فدا

والى هذه الذرى أعود .

الإمام

يعاوده نزّقه .

فدا

هذه المرة أصعد لغرضين : أسلوب المقارنة كنزها ، وأحاسيسها على
فساوتها ، ويح هنا !

زِينُهُ

بأنه لا تذهب مثقلاً بالحق . أتذكر ما نبهتني إليه : « على قدر
التحفز يكون مدى القفز . »

فداً

يزول الحق ما دام الوجهُ الى فوق .

زينه

ويلي عليك ! تذهب ولا يعينك نشيد . ماتت هنا . هل أستطيع
ان أغرّد عنها ؟ لا ، لا . أحبتك وهي تجور على نفسها : جمعت
في عزمك الاصم الطاف ثروتها الدفينة ولم تظن لقدرها . أما
أنا فعظمت ما أملك ، فلما وهته لك كنت لا أحب سوى
نفسى فجبرت عليك . كيف لذن أغرّد ؟ أخشى على المقاطع أن
'نكدرها آفة الأثرة عالقة' بشقي ... الآن تبيّنت الآفة .
أجل ، أصبحت عيني تلمع ما كان فاتها ... بعض ما فاتها ...
ما أبطأ الظلمة حين تغادر مغاور النفس .

الإمام

زينه ! ما هذه الحماقة ؟ ما هذا التجديف ؟ النفس إشراق .

زينه

يا لبساطة عقولكم ! آن لي أن أهتدي الى فتنة الحياة . [تلتفت الى
الكون] عن قريب يغسلني النور يوم تعصر أحشائي فزعة كالتي
تفصّتي الآن . يا لهفي عليك يا هنا .

هادي

سناء الروح لا يتسم على الجبين الا بعد وجفٍ وصقير
في الضمير .

رُؤْيُهُ لِفَدَا

هأنذى ألامس 'غرة' الحق . حدثتنا عن تيهٍ من الحوائق 'نثرت'
فيها فنون الحدع . ذلك هو المنفذ الى صومعة النفس ...
[تنبر الى الليف] النفس التي ما سبروها فتطوحت حولها ظنونهم .
[مبهمة] متى تنزلُ بي فزعة أخرى ؟ [تنظر الى فدا متفجعة متخوفة]
حماك الله ! نفضة بعد هذه وسرعان ما يجبّ بي جناح ككشاف
حتى الشوط الأخير ، هناك حيث المنفذ يضيق ، محتق ، هنالك
عند ثغر الفرجة - سموتَ فيها ثم انسدت ... نفضة بعد هذه ،
[تسرع إليه] وييلي عليك !

فدا يدنو من زينه منطلقاً

حديثك عجب . لا أكاد أعرفك .

زينه

وهنا سعادتي ... أنت عازم على الصعود . لا أحجزك الآن .
[لليف] دعوه يذهب .

الإمام

ركبها الشيطان .

زينه لليف

ما أجهلكم ، ما أغباكُم ! [لفدا] لا أحجزك . لا [تودعه بنظرة ونمحي
الى طرف المباد] .

فدا يتجه الى الجبل . القوال وفلاحان يسرعان إليه .

الغوال في صوت منهج

قبل أن تصعد ، خبرنا - فقد تطول رحلتك - خبرنا ، أنت
الذي يجسر على مطاولة الأبدى : هل وجه الأرض باطل ؟

فدا طلع عيناه

باطل ؟ [ينفي بإيماء ثم يتماكب] قد يكون ... من جراه الدم
السميع تبدلونه في غفلة ... آلام البشر تغدو غرور الطين .
[مبهمة .] الأرض ، كمثل السماء ، جدير بها أن تكتسب ،
لكنها لا تمنح كنوزها حرّة إلا إذا استعرت بمجبرات الأنفس
الزكية ، فيعتر عليها كل هين ، وفيها يتأصل كل عارض ،
حتى تقاهه الرمال فتبخر في تماويج مراب ، مراب يورقه
خاطر منشوف ... انما العدم نحن البشر اذا لم نغد حبالنا الى
قبة الحيال .

فدا يصعد . الأعمى والكسح يتأملانه . الغوال ينصرف الى باب
الكوخ . الفلاحان يتقلبان الى حقل السابل . الكفيف يتهامون
ثم ينفذون . هادي يجلس ناضجة ويتفكر .

زينة لنفسها ، وفدا ساعد

خذ سيلك الى بروج الظنون . قبلت الرهان لما حلفت أن
تجسّس قبلة البعيد . فاستبسل . نعم أزين لك المخاطرة ... لا
يحق لأحد أن يقبع المستنيت في تفجير النبع ، لا سبا اذا تلوح
صدرة فاقات من رشاشات قروح ... هانت ذا عبأت الشقاء في
عروفك لتسبي النعماء . ومرعان ما تحوّل وجودك الى الحفا
[يغيب فدا عن الانظار] . بعدت . لست الآن سوى صدى

شُرود . أي فكر يستطيع أن يردك ؟ هل أنت حي ، هل
انت ميت ؟ [في بطله] ليس بين الحياة والموت غير درجة ،
تدقّ عن اللحظ ، سمّوها المحبة : هنالك من يلقه الفتور وهو
متروك بالحياة ، وهنالك من يهول ومهازه الموت : هذا يزدي
الدرجة وذاك يجهل خبرها . أما أنت فعن كلا الحزبين غريب :
وَلَعَلَّكَ بالحياة يتقد حين تلاعب الموت . ما أحسن ما
تفرّف فوق الدرجة ! لا وفرقة ألعبان يتذبذب على جبل
توتر . هذا خطر تستهين به ، لا تجد عنده شرف الروعة . لا !
إن الدّوار الذي يترقبك - ماذا أقول ؟ - هه ، إن الدّوار
الذي ترعاه في نفسك أبلغ هولاً وأبعد استهواء ... أتراك
جرّبت الحب ؟ هل تدوي ؟ تطالب الحب بما يفزع منه الحب
نفسه : تنبغي الملاء الطافح . [مبه .] لك هذا ، وأنا أجاريك ...
متى نلتقي ؟ واحسرتها ! أنت نجما متهالكاً على غمام الموت ،
وأنا لا أزال أعاني الشره الى يرق الحياة . بيني وبينك الآن
حفرة . ركزت فيها حراپ تسهر لدمائنا . لن تنقل فينكسر
جشمها حتى أشرف على الفرجة : قبة البعيد . متى نلتقي ؟ إن
أنا أسررت اليك الآن : أحبك فيمها ، لا أجذبك . لن يقدر
استسلامي الا أن يهيج الدّوار ... عيج الدّوار . لستك تسقط !
[يزعزعا هذا التني] حماك الله ! [تعود الى التني في صوت محبوس]
آه ! تسقط فألم النار فأحضنه ... أحضنك ... اذا أضاع المرء
ذاته فما أسعده حين يضم أشلاءة تختلج ، أشلاءة الجسد الذي هاجرت
اليه ذاته . [مبه .] عندئذ بعد طول التلوي تنفس الغمة ...
أهلاً بالفرجة ! إذن أجذك في عجاج الوله ، فألمس ما يفوت اللس ،

فوق تلك الحفرة . ولن يقطر مني ولا منك دم ، لأنا نكون
قد تعبنا الى ملكوت الأمان .

سمت . البشاري يدخل ، يهيم بجس القيثارة ، يتردد ثم يكف .
الغوال يأخذ بذراعه فيخرجان . الأعمى والكساح يلحان بها في
بطء وهما يتناقشان بإشارات موجبة الى الجبل .

زينه تنظر الى حيث صعد فدا

دعني أودعك ، أطوف حولك بجوارح أصبحت تنفس عند
حافة الغيب . [ترص رضة هتافة ، مجلوة الوجه . موسيقى غاية
في الطافة .]

زينه بمد رقصتها تغيب في الكوخ . هادي لا يزال في تفكيره . في
آخرة المهاد يترنم الفلاحون بيت النشيد « أنا أسطورة الزمن » .

الستار ينقطع

المرحلة الخامسة

اللفيف يدخلون فوجاً فوجاً . الإمام يلحق بهم .

الرجل الأول

سقط .

لفيف ضحكات استهزاء سرية . هادي يتنفض . زينه تخرج من
الكنوخ . الفلاحون يأخذهم الشدة فيكفون عن الترنم . صمت .
القوال يدخل .

زينه لي هدوه

أين سقط ؟

الإمام متتمراً

عند طرف المرج هنالك ، طرحته المنية وتربعت على صدره .

المرأة الأولى

آه المنية ... عشيقته الخطيئة .

المرأة الثانية

عرف كيف يختار . عشيقه ماهرة ... عضاضة ، نهاسة ، حقا
فاجرة . الحبرة كلها عندها . أما نحن فيا حسرة علينا : زرع
أخضر .

زينه تتقدم . في صوت متسكن

هلم ندفنه .

القوال

هلم .

الإمام يتوقفها

مهلاً ! بل نحملة الى خبيته فنحرقها تحت بصر الفجر .

هادي

كلا !

زينه

وتى من قساوتكم .

هادي

ويشهدون النور على عتمة قلوبهم .

الإمام

لا يستحق بطن الأرض ، كم هزأ من وداعة سهلنا .

زينة

أما أراد الا تجيده .

هادي

وفاتكم ما أراد .

الإمام زينه

غمزك مرضه ، ولا شفاء ... عجيب ! من قبلُ لما كان حيًّا
صاولته رشاقة العين ، أما الآن فلا تبصرين الا بطرفه المهزوم .

زينة

الآن أسترد جوهر نفسي : بعث ، مَورده بوارق طيفه .
القول يخرج . الفيتاري يدخل ويتنقى .

الإمام

ها ، ها ، ها . تتكلم على طريقته : إلهام ، زَيغان .

زينة

صحيح ؟

المرأة الأولى

ولا تشعرين ؟ ويل المرأة ، تعشق فتضيع .

زينة

أبصر بطرفه المهزوم ... ألمعية ضريب .

المرأة الثالثة

لو كان متمكّك بحبه ، على الأقل .

زينه

ليس للعبّ أجل مضروب .

لنساء وبسّ الرجال خففات بالرموس تمجياً .

زينه

ما دام القصد منصوباً في نهاية الطريق فمها تلكأ الركب وتلهى
فهر عائر بمجاراة الحدّ ؛ عفواً ، في الظلام ... هو يجيني الساعة
في غار الموت .

المرأة الأولى

الساعة ؟

زينه

لو لم يُعجبني هذه اللحظة ما كنت لأُبقى على حيي له .

الإمام

عار عليك . لم يحفل بك وهو يقالب المنايا ، فلما صرعت
أمرعت فانتشلتيه .

زينه

أمرفت فلم يحفل بي : كان شمس شتاء لا يسمع بالنظر المنيّ .

لو كنتُ أحسنتُ الملح لكانت مقلتي غرقت في العطايا .

الإمام

عطايا أوهام ، راح يقتنص أسباحها . أي شيء جلب من غارته ؟
هل زودتنا بما يسعف كدنا في هذه الدار ؟ انما جاء بما يبكر
بالرشد فيدلس عليه الحماقة .

زينه

مكر ؟ حماقة ؟ لأنه عرف كيف يحدث الضائر ؟

هادي

بالرفائق السر ! الحمد لله ، أزعت ظلالا طالما أغفيتُم عند
هدأتها البلاء ... أ قليل هذا ؟

الإمام

ثرعات .. ! هه ! كيف أخفق . طاح ! هذا كل شأنه .

هادي

يشير الى الفلاح

إذا انهد هذا الفلاح فإلى غير نهضة . ثربة أأكل مصت عظامه
حتى ضبايات الضنى ، وهو راض يستمتع ببيض سنابل ... أما
هو - هو الذي كتم في رثيه مثل جلجلة الرعد - فمغنه أن
يطرح العدم الذي يحصره ، لكي ينهض بعبء الكون .

زينه

متسة

لكي ينهض بسر الهبة .

الإمام يحرك كتفيه استهزاء

زينه موامة

هذا السرّ من حق البشر ، ما داموا ، في غفلة ، يتزاحمون في
واقي مسحور ، شيطانه العشق ، ويبدلون في ملاعبه لحماً ودماً
بلا حساب .

المرأة الأولى

تبذير لذيق

الرجل الأول

لذيق .

يشاققان . زينته تشيع عنها بوجها وتتمد يد هادي .

الامام

ذلك مغف لا ثمر فيه . إنه مات ، مات . البطولة ليست من دأبنا .
دمنا عصير الضالة .

هادي يوافق ثم يستدرك

عصير الضالة . لكنّ البطولة من دأبنا ... القوة سهم من أفكار ،
الضعف قوس في يدنا . حبسنا الرمي ، لا نبالي : أصاب ، قصر ،
جاوز . [مهة .] قوتنا من ضعفنا تنبتق . بطلنا هموم تحترق .

الإمام

أراد أن يتخرش بالعلا . ما أوقعه !

هادي

لا . [الفلاحون يحيطون به] هل عانى كل هذا التصعيد حتى يهبط
الينا فوق رأسه لواء الألوهة ؟ يا خيبة المسعى إذن . متى ظفرتنا
بإلته يمشي بيننا دب السأم في اطمئناننا . انما كتب علينا أن
نتلطف لشغوف الجلاله نستزل منها في خلجاتنا .

الإمام للنف

هيا بنا نضي ... كلاهما يهدي ... قُبعت هذه الحمى ترجف
أذهانهم .

زينه

الحمى أتم نفعاً من السكينة ، حين تلذع الشعور فينقصد لا حين
تُعميه فيهدم .

هادي

هذا الضارب بالقيثار ، سقام الوحشة في تناغيه . لكن جولانه
في أنون الدنيا يلفح أحنانه فيجدها بمجانة عن أصل الحسرة .

الرجل الثاني يشير الى القيثاري

هذا نكرهه ' ... يبكي بغير دموع .

هادي

لأنه من صحت الهمة يستنطق العبوة ، ولكم بترك الولولة .

زينه

لا ريب أنكم أعداء الدُّوار .

الإمام

عرفت الآن ما عاقبة الدُّوار . هلك صاحبكم لأنه استطال .

هادي

لا .

زينه

مضى الى العلياء يستطلع . هل وجد ؟ ليس المهم أن يجد . لا ، لا : يومَ يلقي المرء ضالته فيلتعم بها فيأتي عليها نهماً أو تأتي عليه ، تفتر السعادة ويرخص النصر ... إن تعائق الفان على الأرض حتى انقطاع النفس فاما سوى حزمة من عظام متى نقرت عليها رنت جرة جوفاء ... ما كان للانسان أن يقتحم أريكة الله ، وما أراد الله أن يترك سريرة الانسان ، والأعاث في جنات الحصب طوفان ، فتلف ثمار "غر" عزيزة خلقت للأنفاس تنهّادها نحيات ود ... الخير كله أن يتلمس الرب أثره في عبده ، وأن ينقب العبد عن نصيبه من ربه : غوصة فعثرة فرجة ، فتضوّر فتجلك ثم صدمة ، يكون من ورائها الفوز ، فوز يورمه حوار ، موائيقه شهاق محتضر .

هادي

حينئذ يخفق القلب ، لأن جوهر الانسان تسمى : يعطى ولا

يَفْنَى ، يأخذ ولا يُفْنَى ... تأليه الانسان مَضِيْعَةٌ لكونه ،
تأنيس الله مَضَلَّةٌ لوجهه .

زينه

أجل . مات الحبيب وهو يعلّق وقته بدوام الله . في لحظة الوصل
فَتَلَ الحبيب - الربُّ المحدثُ - نفسه ، والذي قتله بَشَرٌ كامن
في أحشائه . الآن وضع كل شيء .

هادي

قتل الربُّ نفسه ، ولن يبعثه الا بشر . سيأتي يوم أنسلق فيه
منارة الأبد ، فأسال بهاءها ما يقتضيه الفوز من عروقٍ تنفجر .

زينه

خذ في طريقك ، أيا الطفل . لعلك تستطيع أن تتأر للأرض .
إياك إذن ان تحب ... ولكن هل توغل والعشق ليس معك ؟
وداعاً . عليّ أن أدفنه . [تمّ بالانصراف .]

الامام

لا . حرامٌ عليّ جسده وعليّ يدك التراب ... الى النار .
الإمام والغيف يتبوّان للخروج . زينته تحول دونهم . الى جنبها
هادي . صمت . القوال يدخل . يليه الأعمى والكسح .

القوال

وسداه التراب ، منذ هنيهة ، ثم غمغما عند لحده : لهجة غريبة .
الإمام يتفرس في الأعمى والكسح ملتباً غنياً . زينته وهادي
ينفجر عنها الهم .

زينه تنقبا

وي ! أشلاؤه ! أشلاؤه تحتلج ... [تلامس كنفها .]

الفلاح الأول مترجماً

أصبحَ ضيفَ الأرض .

فضاءَ يمدق النوال والفلاحون الى المالية .

هادي زينه

زينه ! انظري . أصبحوا ينصبون الرؤوس ويمدقون الى العلياء .
الكسح يضحك . الأعمى يبكي . القنيف يجتهدون في أنه
يصرفوا أضرارهم عن المالية . الإمام مززعج .

هادي زينه

أرأيت ؟ [في بطنه] كلُّ شيء ممكن اذا خلص القلبُ من
خيالاته صدقُ الشوق .

هادي

يمدقون الى العلياء وقد تركها .
الإمام يخرج مهرولاً .

زينه

مهلاً هادي ! انه لا يزال فيها . اليه يمدقون ولن يكفروا . ياله من
نصر ! ما حسبتهم يبلقونه ... نصر عابر ، نعم . هل للبشر أن
يفلموا في قطع الجبال تشدّ سواعدهم الى ذبذبة الجبن ؟ اودعاه

الحبال بُرهة" بعد برهة ذلك كسب عظيم . [مة .] هب
أستاذك ، تَقَب سور المخطور ، الا أن كره البشر للإعجاز لن
يُبطيء أن يلهم الثغرة . أما هو فلن يغيب عن البصائر أبدا :
[في بطة] الباقي سرٌ ما ذهب ... أن يترك المرأة الأرض عن
رضي ذلك سبيله الى الدوام : يترك الأشياء كلها ، حتي الحب ،
تجسداً للحب . يُقبل علي حسنه يُنزه مداره فيحتفي بمنح غمضت ،
أومضت ، من كنوز إلهام متبع . يستنصر الحياة فيخاطر
بالظي عزف علي العنبر ورتب في اللهم . يخاطر وهو يخف إلي
حيث الريح عربدت فأضمرت إعصاراً عصفاته قد قاتل جنابجر .
[مة .] هذا الذي يحدقون اليه ، يا هادي : نجوم دارت علي
قطب الحق ، كلوم حول جيب النور . . . يا لشظايا قلب كبره
جبروت الزوال .

الليف ينصرفون وهم يردون أنظارهم بناء عن العالمة . القوال
والفلاحون يهدقون اليها بلا توقف . الأمل والكسب يتناقضان في
صمت . هادي ينظر الى زيتته ملياً ثم ينصرف من غير ألجة التي قصد
اليها الليف ، وعلى وجه أمارات جسارة خاشعة . زيتته تخفي
وحدها الى صدر المهاد كأنها في ملاءة نور . موسيقى يفلب عليها
الروحاني . ظل القيثارة يتخطط على المهاد .

القول

هل خرجنا من أسطورة الزمن ؟

التار يخط

شعر مطلق . تغفل نفساني . نظور فلسفي
 بلحظ صوفي متجدد . هذه أركان مسرحية
 « جبهة الغيب » للشاعر الناثر بشر فاروس .
 أسلوب لنّاح : الكلمات تنعقد في إضافات غير
 مطروقة ، تحمل تلوينات شراراتها تشق آفاق
 التأمل . فيصبح التعبير تفكيراً وتصويراً معاً .
 تتناول « جبهة الغيب » مطالب البشر
 الكبرى في نواحي الإرادة والشعور والاعتقاد :
 لماذا ينبغي لشهامة المرء أن تحرر اندفاق
 الحياة ؟ ما أصول الحب وشرائطه وورثاته ؟
 كيف يعلق الإنسان وقته العابر بدوام الله ؟
 من حركات الأشخاص ومعاوماتهم تنبثق
 عقدة المسرحية . هي الصلة الحارة الخفية
 القائمة بين الأرض والسماء ، يحسّ بها فيستقصي
 سرّها من استطاع أن يستخلص من الضعف
 الفارق في القلق والحسرة قوة تدفعه إلى استطلاع
 ما يربّح منه الإنسان وهو راغب فيه .
 يستطيع ذلك رجل كيانه كتلة « هموم تحترق » .
 لا ندري ما مصير هذه المسرحية . هل
 تغزو المسرح الأوروبي كما غزته أختها الصغرى
 « مفروق الطريق » ، أو هل تغزو هذه المرة
 المسرح العربي فتغذي أرجاءه بالقيم الدائمة ؟
 على أننا موقنون أن « جبهة الغيب » من
 الدعائم الكبرى لنهضتنا في ميدان الفن
 المتوغل والشعر المكتوم جنباً إلى جنب .

BISHR FARÈS

Démesure

mystère oriental en cinq temps

٣٠٠ ق.ل.

